

## Halladas nuevas pinturas rupestres en cuatro abrigos rocosos de Teruel

*ROBERTO PÉREZ-ZARAGOZA. ABC En la imagen, pinturas de arte rupestre de Valltorta (Castellón), similares a las halladas ahora en Teruel*



El Parque Cultural de Albarracín, en la provincia de Teruel, acaba de sumar cuatro nuevos enclaves a la lista de pinturas rupestres que ya atesoraba. Las últimas fueron localizadas hace unos días por unos agentes forestales, mientras trabajaban en un pinar de la localidad de Tormón, una de las que forman el Parque Cultural, junto con Albarracín, Bezas, Pozondón y Ródenas.

Hasta ahora había censados en Aragón 132 abrigos rocosos con arte rupestre, repartidos por las tres provincias. De todos ellos, una treintena se localizan en el Parque Cultural de Albarracín. Los que han aparecido ahora mantienen los elementos típicos de la pintura rupestre, siguiendo los usos propios del Mesolítico y del Neolítico, hace entre 10.000 y 6.500 años.

### **Una escena de lucha**

Pero entre estas pinturas que acaban de localizarse también hay singularidades. La más importante, que en uno de esos abrigos aparece la escena de una batalla, una lucha entre dos grupos armados con arcos. Es algo novedoso, según destacó ayer el

director general de Patrimonio Cultural del Gobierno aragonés, Jaime Vicente. Afirmó, además, que estos hallazgos «abren perspectivas de nuevas localizaciones».

Y es que los abrigos de arte rupestre censados hasta ahora en el Parque Cultural de Albarracín fueron localizados hace ya muchos años. La mayor parte de ellos se encontraron en los años 20 del siglo pasado, y el resto en los años 80. Ahora se cree que las pinturas que se acaban de encontrar pueden no ser las únicas en esta zona de la provincia de Teruel y que los montes y valles de Tormón pueden encerrar todavía más muestras de arte rupestre pendientes de ser localizadas.

### **Campaña de búsqueda**

Por eso, la Dirección General de Patrimonio del Gobierno aragonés ha decidido organizar una campaña de búsqueda de nuevas pinturas rupestres en estos parajes. Eso sí, no se llevará a cabo hasta el año que viene. Será en primavera y en otoño, porque son las mejores épocas para este tipo de tareas: en verano, la luz excesiva entorpece la visión de este tipo de pinturas; y, en invierno, la humedad oscurece la roca y tampoco facilita la localización de estos restos artísticos.

Estas pinturas que han sido localizadas ahora, como las que ya se tenían censadas, pertenecen al Arte Rupestre Levantino, declarado Patrimonio de la Humanidad desde 1998. En España hay censados más de 700 abrigos rocosos con arte rupestre, repartidos por Andalucía, Aragón, Cataluña, Castilla-La Mancha, Comunidad Valenciana y Murcia.

Con los que han aparecido ahora se va a seguir el protocolo habitual de actuación, según ha indicado Jaime Vicente. El primer paso va a ser un «estudio exhaustivo» de estas pinturas rupestres, que quedarán bajo la mirada analítica de los científicos. A continuación, se procederá a instalar elementos de protección para garantizar la conservación de estos restos. Y, por último, se procederá a la difusión cultural de estas nuevas muestras de arte rupestre con las que se viene a reforzar la oferta patrimonial del Parque Cultural de Albarracín, una de las áreas de mayor interés paisajístico y monumental de Aragón.