

LAS PROVINCIAS

DIARIO DE LA COMUNITAT VALENCIANA. DESDE 1866. www.lasprovincias.es

GASTROARTE
EN EL IVAM



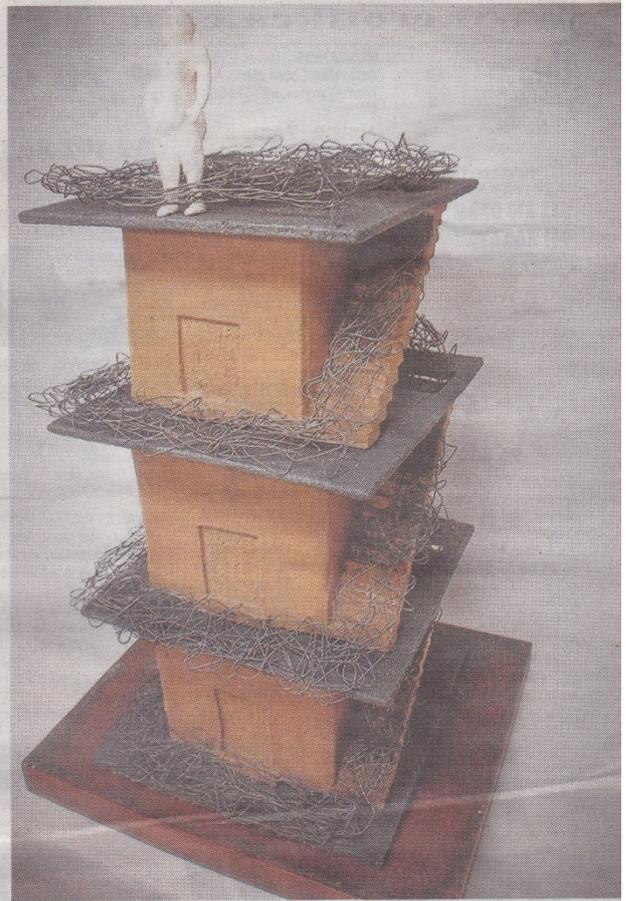
El museo sirve
una comida popular
con 200 kilos
de clóchinas P51

JORNADA FABRICANDO TALENTO

CÓMO HACER
MÁS PRODUCTIVAS
LAS EMPRESAS



Obra de Ángeles Tribaldos. :: LP



Pieza de Pepe del Campo. :: LP

Una muestra con 70 artistas rinde homenaje a Arcadi Blasco

:: C. V. M.

VALENCIA. Una exposición colectiva en la que participan un total de 70 artistas sirve al González Martí para rendir homenaje a la producción apegada a los colores de la tierra y con trasfondo social de Arcadi Blasco, que falleció el pasado 15 de marzo de 2013.

La muestra, que lleva el título de 'El narrador de objetos. In memoriam. Arcadi Blasco', exhibirá hasta el 19 de octubre, un total de 90 piezas que homenajean, desde el prisma personal de cada autor y con diferentes disciplinas, desde la pintura a la escultura, pasando por el videoarte y, por supuesto, la ce-

rámica. El proyecto se aborda partiendo de la temática de la vida y obra de Arcadi Blasco y parte de una de las principales premisas que siguió en su trabajo, como fue utilizar una gama de colores, en sus propias palabras, «matizados en gamas calientes, ocres, rojizos, pardos, negros». «Lo que me dan las arcillas naturales que utilizo. Nunca me gustaron los brillos», decía el creador. El proyecto fue presentado por José Manuel Ramos, comisario del proyecto y presidente de la Asociación de Artistas Plásticos arteEnred, entidad que organiza la selec-

ción, y que ha editado un catálogo en el que se incluyen textos de Román de la Calle, Rafael Prats o Sara Blasco. Las obras que se han presentado a la exposición debían recrear una atmósfera que sumergiera al visitante en el espacio creativo del artista homenajeado, que las diferentes disciplinas representadas en la muestra (pintura, dibujo, escultura y cerámica) tuvieran en común sus matices de color. Teresa Aparicio, Encarna Arnal, Lorna Benavides, Pepe del Campo, Marisa Ebri o Ángeles Tribaldos participan en la muestra.

Levante

www.levante-emv.com

FUNDADO EN 1872 | DIRECCIÓN TRAGINERS, 7, 46014. VALENCIA | ☎ 963 99 22 00 | ✉ levante.rdc@epi.es | DIRECTOR LLUÍS CUCARELLA | NÚMERO 24.897

VIERNES, 19 DE SEPTIEMBRE

EL MERCANTIL VALENCIANO

RECICLEME
Este diario utiliza
papel reciclado
al 80,5 %

1,30 €

El vivero de la tecnología digital

Valencia acoge un congreso nacional sobre el futuro de las aplicaciones ▶ 12



Arte botánico
Easyclean



Curso de Inglés Vaughan
21.ª ENTREGA.
POR 6,95 €



EL VALENCIANO

VIERNES, 19 DE SEPTIEMBRE

MODA La Valencia Fashion Week se centrará en el lanzamiento de jóvenes diseñadores

Los desfiles serán en el Centre del Carme del 25 al 27 de septiembre ▶ 54



TV La aparición de Pedro Sánchez «Sálvame» abre un debate político

El líder de los socialistas defiende su intervención

Cultura & Sociedad

ESPECTÁCULOS | CIENCIA | ARTE | SOLIDARIDAD | TENDENCIAS | GENTE | TELEVISIÓN



EXPOSICIÓN

Setenta artistas homenajean a Arcadi Blasco

▶ Todas las disciplinas, todas las miradas y materiales son válidos en la exposición «El narrador de objetos. In memoriam. Arcadi Blasco» que ayer inauguraba el Museo de Cerámica en homenaje a uno de los más destacados ceramistas del arte español fallecido el pasado año.

En la muestra colectiva participan setenta artistas que aportan

Sin embargo, la desidia municipal y autonómica por un lado, ya que marearon los planes de intervención hasta la saciedad bloqueando cualquier intento de progreso —el ayuntamiento de Valencia no daba su visto bueno a las obras hasta el pasado mes de julio después de años de espera y

un total de 90 obras que sólo tienen un denominador común: el uso de los colores ocres, rojos, pardos y negros, siempre protagonistas en la obra del artista de Mutxamel y que simbolizaban su apego a la tierra a través de una materia como la arcilla.

Los artistas participantes pertenecen al colectivo arteEnred, del que era miembro honorífico el propio Blasco, una artista que supo transformar un material como la cerámica en objeto de arte contemporáneo. R. F. VALENCIA

expedientes innecesarios sobre planes especiales de protección cuando por ley un museo goza de la máxima protección legal al ser Bien de Interés Cultural (BIC), mientras que la Generalitat aún no ha firmado su expediente— y la indiferencia del Ministerio de Cultura a la hora de poner orden en



EL IVAM PIENSA EN MUY POCO

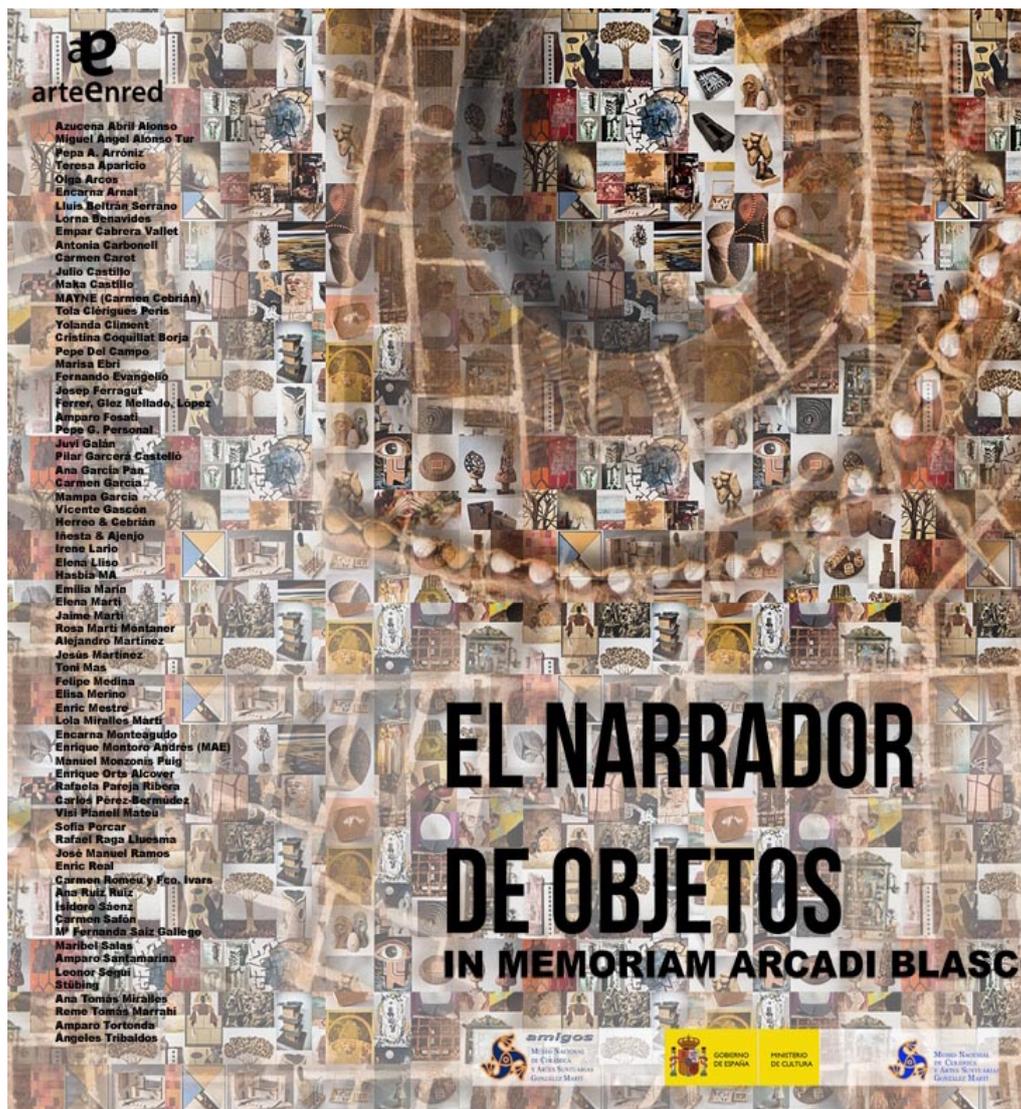
La galerista Sol Renzo, una de las más destacadas del arte contemporáneo acaba de donar su colección a compuesta por los nombres del arte español de Arte Reina Sofía. Le honra el gesto, aunque almacenes por falta de

En otros tiempos es hubieran tenido como el IVAM. Por muchos motivos principal, al margen de con él, porque la colección galerista si con algún motivo entroncaba por su espíritu era con la institución. Sin embargo, el tigio del museo, la ausencia de protagonismo en el con nacional y su contradicción expositiva de los últimos años ha sumido en el estado en el que se encuentra. Ya nos miran hacia

Arcadi Blasco contempla la exposición dedicada por el colectivo arteEnred al artista valenciano. JOSÉ ALEXANDRE



El narrador de objetos in memoriam Arcadi Blasco



Desde el jueves día 18 de septiembre podemos visitar en el Museo Nacional González Martí de Valencia la exposición **EL NARRADOR DE OBJETOS IN MEMORIAM ARCADI BLASCO**. Por su parte, **Pilar Garcerá** (Comisaria de la exposición) y **José Manuel Ramos** Presidente de ArteEnred, recuerdan que esta es la segunda vez que ArteEnred regresa al Museo de Cerámica González Martí. *“Volvemos al Museo, un lustro después, para rendir homenaje al gran artista alicantino Arcadi Blasco Pastor en un entorno dedicado a la cerámica, disciplina que fue su gran pasión y por la que luchó sin descanso para elevarla a la categoría de arte. Artistas pertenecientes a diferentes disciplinas y desde sus personales puntos de vista abordamos la vida y obra de Arcadi. Tenemos en común sus matices de color que nos*

sumergen en su atmósfera cálida y terrosa, repleta de sonidos y texturas, de compromiso y sinceridad. Gracias “Maestro” por tu legado material e inmaterial. Compartiendo la cena de arte Enred con Arcadi después de su magistral charla en torno a su obra, connotaciones artísticas e implicaciones sociales, encontré a un hombre sencillo, reposado pero en permanente vigilia... y sabio, de los que da gusto encontrarse, pues cada palabra que emanaba de su boca había que captarla con toda la atención para no perder un esbozo de su significado. El hilo conductor continuo y armonioso en su charla, nos revela esos pequeños detalles que hacen engrandecer aún más su obra, se sintió a gusto entre artistas, con su amigo Enric. Fue en julio del 2008, nombrado Miembro Honorario de nuestro colectivo, siguió a nuestro lado colaborando en exposiciones y atendiendo nuestros requerimientos en las visitas a Mutxamel. Con esta exposición queremos mantener vivo su recuerdo, bien es cierto que “nadie es profeta en su tierra” como dice la sentencia; amigos, artistas y familia, todos alrededor de un gran hombre”.



El proyecto partió de la temática de la vida y obra de Arcadi Blasco. Una de las premisas que tenían los artistas a la hora de realizar su obra era tener en cuenta la gama de colores empleada por Arcadi, según sus propias palabras, **“una gama de colores matizados en gamas calientes, ocre, rojizo, pardo, negro; lo que me dan las arcillas naturales que utilizo. Nunca me gustaron los brillos”**. Las obras presentadas a la exposición-homenaje pretenden crear una atmósfera que sumerja al visitante en el espacio creativo del artista homenajeado, que las diferentes disciplinas representadas en la muestra (pintura, dibujo, escultura, cerámica...) tengan en común sus matices

de color.

Artistas participantes: **Azucena Abril Alonso**, Miguel Ángel Alonso Tur, **Pepa A. Arróniz**, Teresa Aparicio, **Olga Arcos**, Encarna Arnal, **Lluís Beltrán Serrano**, Lorna Benavides, **Empar Cabrera Vallet**, Antonia Carbonell, **Carmen Carot**, Julio Castillo, **Maka Castillo**, MAYNE (Carmen Cebrián), **Tola Clérigues Peris**, Yolanda Climent, **Cristina Coquillat Borja**, Pepe Del Campo, **Marisa Ebri**, Fernando Evangelio, **Josep Ferragut**, Ferrer, Glez Mellado, López, **Amparo Fosati**, Pepe G. Personal, **Juvi Galán**, Pilar Garcerá Castelló, **Ana García Pan**, Carmen García, **Mampa García**, Vicente Gascón, **Herrero & Cebrián**, Iñesta & Ajenjo, **Irene Lario**, Elena Lliso, **Hasbia MA**, Emilia Marín, **Elena Martí**, Jaime Martí, **Rosa Martí Montaner**, Alejandro Martínez, **Jesús Martínez**, Toni Mas, **Felipe Medina**, Elisa Merino, **Enric Mestre**, Lola Miralles Martí, **Encarna Monteagudo**, Enrique Montoro Andrés (MAE), **Manuel Monzonís Puig**, Enrique Orts Alcover, Rafaela Pareja Ribera, **Carlos Pérez-Bermúdez**, Visi Planells Mateu, **Sofía Porcar**, Rafael Raga Lluesma, **José Manuel Ramos**, Enric Real, **Carmen Romeu y Fco. Ivars**, Ana Ruiz Ruiz, **Isidoro Sáenz**, Carmen Safón, **M^a Fernanda Saiz Gallego**, Maribel Salas, **Amparo Santamarina**, Leonor Seguí, **Stübing**, Ana Tomás Miralles, **Reme Tomás Marrahí**, Amparo Tortonda, **Ángeles Tribaldos**.



El catálogo editado por el Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias González Martí, A.P.A.P "arteEnred", contiene las obras de todos los participantes acompañadas de una breve reseña y los textos del Director del Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias González Martí, el Presidente de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos, periodistas y amigos.

Jaume Coll Conesa, Director del Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias González Martí, comenta: *"Blasco se fue ahora hace algo más de un año. Nos dejó solos con la memoria y la experiencia que muchos tuvieron, o tuvimos, la ocasión de gozar y que con palabras nos pueden contar. Nos queda mucho que aprender de su obra y del reto de la reflexión que ésta nos lanza. Blasco usó la materia, la transformó y la acompañó siempre de la palabra, no sólo para presentar conceptos plásticos, sino también para debatir sobre el presente, para hurgar en la conciencia de los ciudadanos de un país que buscaba explicaciones a su forma de ser y a lo que ocurría en un mundo que intentaba despertar de las pesadillas de una época –el siglo XX-. Lo hizo desde*

una sociedad, como lo fue la española, a la que gusta fabricar mártires invocando privilegios y dogmas, aunque también estaba estigmatizada por esa sinrazón. Su obra no sólo es la reflexión, el trabajo, el esfuerzo, el placer de la creación, la búsqueda incansable de nuevos caminos, la inspiración en el pulso de la vida. Es alejarse de la vacuidad y servir a la sociedad en la que vivió, con entrega y valentía".



Por absoluto convencimiento –sigue Jaume Coll- fue la cerámica su vehículo expresivo y a ella se entregó intensamente rompiendo con las experiencias existentes que conocía y admiraba. Por ello nos recuerda a los maestros venerados de su panteón particular. Lo hizo con una personalidad indiscutible por lo que merece el mayor reconocimiento como creador, y también con lucidez y compromiso, con su cerámica única e inconfundible, con su trabajo y con la sociedad y el tiempo que le tocó vivir. A los museos que hemos heredado su obra nos queda ésta como bien material, pero mejor aún nos queda su riqueza inmaterial. Una riqueza que empieza con el reto que nos plantean sus propios títulos,

intencionalmente escogidos para provocar esa necesaria e íntima reflexión: "muros para defenderse del miedo", "ruedas de molino para comulgar", "asiento para dar garrote vil", "guillotina para dedos"...

Reto que se dirige de forma inmediata a hacernos pensar sobre nuestra naturaleza como hombres, sobre nuestra responsabilidad, sobre el papel que debemos jugar en este mundo en el tiempo fugaz que nos toca vivir. Su obra es fruto de una época, pero nos habla de valores intemporales, intrínsecamente unidos a la naturaleza humana y por lo tanto siempre vigentes”.



Roman de la Calle, Presidente de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos, nos dice: *“He aquí tres ámbitos fundamentales de nuestra cultura –objetos, imágenes y palabras– en cuya mutua intersección supo precisamente asentar sus flexibles dominios la siempre inquieta, creativa y comprometedora personalidad de Arcadio Blasco (Muxamel, 1928—Madrid, 2013) legándonos, con su diversificada actividad todo un amplio bagaje patrimonial artístico. Objetos, imágenes y también palabras. Y digo bien, pues, en realidad, no puedo concebir ninguna obra de Arcadio Blasco sin su correspondiente y comprometido título, toda vez que –a lo largo de su trayectoria– esa titulación, asignada puntualmente a cada una de sus aportaciones artísticas, siempre se planteó como una sugerente extensión de la obra nominada, como una especie de significativo preanuncio de su propia*

operatividad. Es decir, nos encontramos con mucho más que un mero nombre para catalogar referencialmente la propuesta artística mostrada”.



“Me atrevería, en tal sentido, a proponer que Arcadio Blasco, asignando un título a sus obras, se aproximaba más al modo sugerente como actuaría, en tal caso, un poeta al titular un soneto que a la manera simplemente designativa o deíctica planteada por un artista plástico, en una simétrica situación. Y lo afirmo por la especial vitalidad y peso que él mismo concedía pausadamente a sus títulos, revisándolos incluso de nuevo, en determinados casos, años después, como si necesitara quizás, en una segunda aproximación, retocar ese enlace especial que personalmente él establecía –por concesión meditada– entre el título y la pieza respectiva”.

Para el crítico de arte **Rafael Prats Rivelles**, Arcadi Blasco fue “El pintor que se enamoró de la cerámica. Resulta complejo, en ocasiones, saber cuál será el material plástico que, finalmente, determine la actuación del artista. En el caso de Arcadi se trataba de una suerte de ocultación: no conocía su existencia hasta que se la descubrieron durante su estancia en la Academia de Roma. En aquel momento comenzó a sentirse atraído por la nueva materia. Al principio, la utilizó bajo un concepto de evidencias pictóricas. Parece lógico. Pero, con el tiempo –sobre todo gracias a sus frecuentes visitas a los alfares–, fue descubriendo las posibilidades propias de la cerámica para conseguir el argumento de su particular discurso. Arcadi, persona de marcado compromiso social, defensor de la cultura, alicantino de excepción, luchó en su territorio por determinadas y sugestivas propuestas, a menudo no entendidas por sus paisanos, lo que le producía gran congoja. Arcadi fue un creador importante. Su obra registra un doble mérito: su participación en el *aggiornamento* del arte español, durante el ecuador del siglo pasado, y su consecución de que la cerámica fuera considerada un material idóneo para el ejercicio artístico contemporáneo. Aunque Arcadi no admita resúmenes, con este texto he querido sintetizar la sensación que me llega cuando me lo recuerdan”.



Pere Miquel Campos Cuadau, periodista i escritor, biógrafo, autor d’Arcadi Blasco Retrat. Se dirige al artista fallecido ahora hece poco más de un año haciéndole saber cómo su obra se ha convertido en icono de algunos pueblos que la albergan, cuando en vida, llegó a comprobar cómo se deterioraban sin

que las administraciones velaran por su integridad. *“Te imagino, como siempre, escéptico, recibiendo esta noticia allá donde descansas (seguro que trabajando con nuevas ideas) indignado, también como siempre. Pero con la lógica de tu pensamiento, tranquilo, diciendo que, al fin y al cabo, nunca no se hace nada porque sí, y que si el ayuntamiento campeller va a hacerlo, que digan también que lo hacen porque un juicio que promovió VEGAP se falló con resultado de obligación para ellos de restaurar el monumento tal y como lo creaste. La parte que habían dejado “en seco” regresará a su estado original, en medio de la mar. De esa manera se hará honor y respetará el monumento de la manera que tú lo pariste, con el sentido de unión que dieras a este faro con el barco que está en la plaza de dentro, atados a su día por un rayo láser que hacía un conjunto creado por tu mente y ejecutado a manos de un espléndido artesano.*



Eso que cuento, Arcadi, es uno más de los hechos que continúan pasando desde qué el 15 de marzo de 2013 decidieras cerrar la puerta de tu Bonalba, de Mutxamel, por irte y dejarnos más huérfanos a los que mientras vivieras 84 años hacías regalos sin parar: ahora una pintura más, otro cuerpo del suelo otro día, unas piezas cerámicas. Y todo con conversaciones sabías sobre el arte, los viajes, las lecturas de los libros que devorabas aunque tuvieras problemas de vista en los últimos tiempos. Las noticias últimas protagonizadas por la política y la crisis (que no tiene traza de acabar nunca) te ponían de mal humor y dabas crédito a tu conocido malhumor. Y doy fe que muchas de las “previsiones” que hacías se están cumpliendo, desgraciadamente”.

Desde Madrid, su hija **Sara Blasco Perujo**, nos regala un fragmento de conversación con su padre y agradece la iniciativa de los artistas que forman ArteEnred. *“Agradecemos –los hijos de Arcadio- este homenaje que hace arteEnred, gente apasionada por la cerámica. Él la respetaba como una materia profundamente abierta a la transformación que el arte implica. Era su inspiración la tierra misma y a la vez, la realidad humana en la que estaba inmerso. Concebía al artista como un ser implicado con sus semejantes y en cierto modo privilegiado. Ser consciente, culto, todo lo que enriqueciera su espíritu le llamaba. Y a la vez el trabajo más minucioso y detallado, como un bordado mineral. Materia y trabajo. Calor y abrazo. Sueño y realidad palpable, sangrante realidad. Él creía que la cultura nos hace libres, nos hace conscientes, en primer lugar de nosotros mismos, de nuestras posibilidades y nuestras limitaciones. Tomaba la creación como un don y como una obligación. Perseguir la belleza y la armonía*

de las formas y colores no es un trabajo banal, nunca lo fue para él. Creía que el artista debe ser una persona consciente de su tiempo y que, desde ese lugar excéntrico en que elige vivir, debe denunciar la



injusticia allí donde se encuentre.

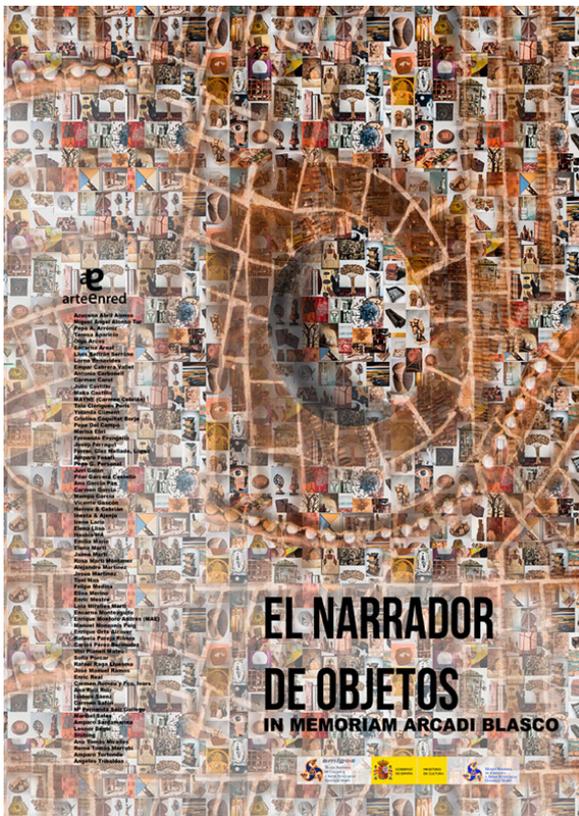
El artista no debe estar al servicio de embellecer la usura de los poderosos. Debe estar al lado del pueblo y combatir la marginación y la manipulación. Desde sus Propuestas Ornamentales para Aparatos de Tortura, hasta sus Muros y Arquitecturas para Defenderse del Miedo y sus Ruedas de Molino para Comulgar, trataba de plasmar esa aparente contradicción: belleza formal al servicio de una ironía crítica de cada momento político y social. Cada cual ha de tomar su camino de inspiración. Cada artista ha de ser sincero consigo mismo y ahondar en la investigación de la materia que acoge su forma de expresión para su sentimiento y su pensamiento. Y como resuena su amado poema del Viaje a Ítaca, no dejar de buscar, en su particular camino de encuentros con la creación y con la vida. Esperamos que su legado os acompañe y os inspire”.

Por JOAN JOSEP SOLER NAVARRO. Miembro del [ICOM-UNESCO](#).

sep 19th, 2014 | Por [admin](#) | Categoría: [Exposiciones](#)

La exposición, que estará abierta al público del 19 de septiembre al 19 de octubre de 2014, en el Museo Nacional de Cerámica “González Martí”, presenta un conjunto de más de 80 obras de 70 artistas distintos que ofrecen de esta forma su homenaje a la figura y la obra del ceramista Arcadi Blasco (1928-2013).

La inauguración tendrá lugar a las 19,00 horas por José Manuel Ramos, Jaume Coll Conesa, Román de la Calle y Nina Pérez Blasco, nieta de Arcadi Blasco, en representación de la familia, además de contar con la presencia de los artistas participantes.



El Museo Nacional de Cerámica presenta esta exposición como homenaje al ceramista Arcadi Blasco, fallecido el 15 de marzo de 2013. La muestra está organizada por la Asociación de Artistas Plásticos “arteEnred”, una asociación de artistas plásticos con el denominador común de su pasión por el arte y con la decisión de mostrar su trabajo junto a otros autores que como él mismo, aceptan unas reglas de juego entre las cuáles hay un condicionante; ajustarse a una propuesta, una premisa de trabajo que todos deben desarrollar desde sus diferentes disciplinas artísticas.

De este modo, una de las premisas que tenían los artistas a la hora de realizar su obra era tener en cuenta la gama de colores empleada por Arcadi Blasco que, según sus propias palabras, es “una gama de colores matizados en gamas calientes, ocre, rojizos, pardos, negros; lo que me dan las arcillas naturales que utilizo. Nunca me gustaron los *brillos*”.

Setenta artistas valencianos homenajean a Arcadi Blasco

La asociación arteEnd recrea el mundo del ceramista de Mutxamel con una exposición en el Museo Nacional González Martí de Valencia

cristina martínez 20.09.2014 | 04:17

Algunas de las piezas que forman parte de la exposición.
José Aleixandre

No se trataba solo de reunir obra. El objetivo era crear piezas nuevas que vistas en su conjunto sirvieran...



Imágenes del día



[Setenta artistas valencianos homenajean a Arcadi Blasco](#)

Tapiz que realizó Blasco con su madre durante su juventud.



[Setenta artistas valencianos homenajean a Arcadi Blasco](#)

Algunas de las piezas que forman parte de la exposición.



[Setenta artistas valencianos homenajean a Arcadi Blasco](#)

Algunas de las piezas que forman parte de la exposición. Abajo a la derecha, tapiz que realizó Blasco con su madre durante su juventud.



[Setenta artistas valencianos homenajean a Arcadi Blasco](#)

El juego de café realizado por Blasco a temprana edad.



[Setenta artistas valencianos homenajean a Arcadi Blasco](#)

Algunas de las piezas que forman parte de la exposición.



Seis artistas elianeros participan en el homenaje al ceramista Arcadi Blasco

[En la colectiva organizada por arteEnred en el Museo de Cerámica de Valencia](#)

Lorna Benavides, Pepa Alonso, Azucena Abril, Vicente Gascón, Carmen Cebrián y Pepe del Campo son los seis artistas de l'Elia que participan con sus obras en la colectiva organizada por arteEnred. Una muestra colectiva concebida para homenajear al ceramista valenciano Arcadi Blasco, fallecido el año pasado, que estará expuesta en el Museo Nacional de Cerámica y Artes Santuarias "González Martí" los próximos días.

Los elianeros concurren con obra propia a esta puesta en escena, en la que podremos contemplar más de 80 piezas realizadas por 70 artistas de la asociación plástica. En la misma se pretende rendir tributo al ceramista valenciano, concretamente a los colores de la tierra y los temas de trasfondo social a los que el artista valenciano estaba tan apegado, abarcando distintas disciplinas que van desde la pintura a la escultura, pasando por el vídeo arte, y por supuesto, la cerámica.

La exposición cuya inauguración tuvo lugar el pasado jueves 18 de septiembre permanecerá abierta al público hasta el próximo 19 de octubre. La entrada es totalmente gratuita.

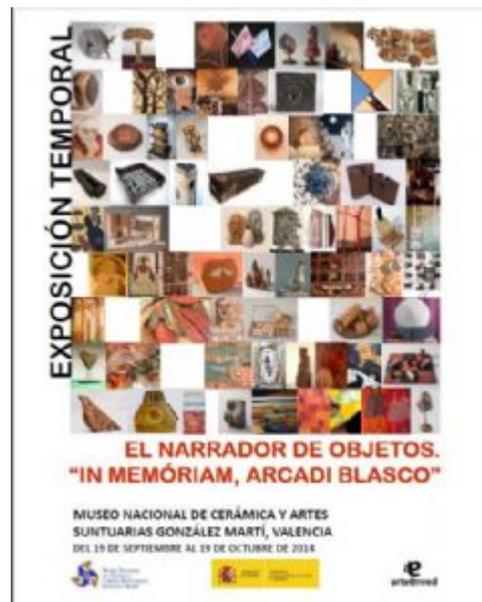








El narrador de objetos. In Memórium Arcadi Blasco. Museo Nacional de Cerámica y de las Artes Suntuarias González Martí.



El jueves 18 de septiembre a las 13h00, tendrá lugar la presentación a los medios de comunicación de la exposición "El narrador de objetos. In Memórium Arcadi Blasco", organizada por la Asociación Profesional de Artistas Plásticos arteEnred y el Museo Nacional de Cerámica y de las Artes Suntuarias González Martí.

La presentación a los medios correrá a cargo del escultor comisario de la muestra y Presidente de arteEnred José Manuel Ramos y del Director del museo, Jaume Coll Conesa. La exposición, que estará abierta al público del 19 de septiembre al 19 de octubre de 2014, presenta un conjunto de más de 80 obras de 70 artistas distintos que ofrecen, en los más diversos soportes, materiales y técnicas, su particular visión de la obra del ceramista Arcadi Blasco (1928-2013). Con esta exposición, el colectivo arteEnred y el Museo Nacional de Cerámica le rinden un especial homenaje.

El mismo día a las 19h00, la muestra será inaugurada en el Museo Nacional de Cerámica por José Manuel Ramos, Jaume Coll Conesa, Román de la Calle y Nina Pérez Blasco, nieta de Arcadi Blasco, en representación de la familia, además de contar con la presencia de los artistas participantes.

•
17/09/2014

Exposición “El narrador de los objetos. In Memórium Arcadi Blasco”



El Museo Nacional de Cerámica presenta la exposición “El narrador de objetos. In memórium Arcadi Blasco”, una muestra que quiere rendir homenaje al ceramista Arcadi Blasco fallecido el 15 de marzo de 2013. Organizada por la Asociación de Artistas Plásticos “arteEnred”, se exhiben más de 70 obras de otros tantos artistas que, usando medios de expresión plásticos, materiales y técnicas diversas, nos ofrecen su particular visión de la obra del ceramista.

La exposición podrá visitarse del 19 de septiembre al 19 de octubre de 2014 en el Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias González Martí de Valencia. La entrada es gratuita.

Más información:

MUSEO NACIONAL DE CERÁMICA Y ARTES SuntuARIAS “GONZÁLEZ MARTÍ”

C/ Poeta Querol, 2

46002 VALENCIA

Tel.: 96 351 63 92 96 351 35 12

Página web: <http://mnceramica.mcu.es>

Domingo, 21 de septiembre 2014

LA VANGUARDIA.com |

Comunidad Valenciana

Ediciones ▾ | Quiero ▾ | Temas |

'El narrador de objetos'

El González Martí rinde homenaje al apego a la tierra de Arcadi Blasco con una colectiva de 70 artistas

[Comunidad Valenciana](#) | 18/09/2014 - 16:31h

VALENCIA, 18 (EUROPA PRESS)

El Museo Nacional de Cerámica y **Artes Suntuarias González Martí** de **Valencia rinde homenaje** a la producción apegada a los colores de la tierra y con trasfondo social de **Arcadi Blasco** --fallecido el 15 de marzo de 2013-- con una exposición colectiva en la que participan un total de 70 creadores para rendir tributo a su figura.

La muestra, que lleva el título de 'El narrador de objetos. In memoriam. Arcadi Blasco', exhibirá desde este viernes y hasta el 19 de octubre, un total de 90 piezas que homenajean, desde el prisma personal de cada autor y con diferentes disciplinas --que van desde la pintura a la escultura, pasando por el videoarte y, por supuesto, la cerámica--, a Blasco, ha explicado José Manuel Ramos, comisario del proyecto y presidente de la Asociación de Artistas Plásticos arteEnred, entidad que organiza la selección.

El proyecto se aborda partiendo de la temática de la vida y obra de Arcadi Blasco y parte de una de las principales premisas que siguió en su trabajo, como fue utilizar una gama de colores, en sus propias palabras, "matizados en gamas calientes, ocre, rojizos, pardos, negros". "Lo que me dan las arcillas naturales que utilizo. Nunca me gustaron los brillos", decía el creador.

Así, las obras presentadas a la exposición-homenaje tenían que recrear una atmósfera que sumergiera al visitante en el espacio creativo del artista homenajeado, que las diferentes disciplinas representadas en la muestra (pintura, dibujo, escultura y cerámica) tuvieran en común sus matices de color.

Leer más: <http://www.lavanguardia.com/local/valencia/20140918/54415169747/el-gonzalez-marti-rinde-homenaje-al-apego-a-la-tierra-de-arcadi-blasco-con-una-colectiva-de-70.html#ixzz3DySLciOx>
Síguenos en: <https://twitter.com/@LaVanguardia> | <http://facebook.com/LaVanguardia>



El narrador de objetos. In memóriam Arcadi Blasco

Fecha: Desde el 19/09/2014 hasta el 19/10/2014

Horario: Martes a sábados, 10.00-14.00 y 16.00-20.00 h.; domingos y festivos, 10.00-14.00 h.

Sede: ["MUSEO NACIONAL DE CERÁMICA Y DE LAS ARTES Suntuarias "GONZÁLEZ MARTÍ"](#)

Lugar: Valencia (VALENCIA)

Institución organizadora: Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias González Martí

El Museo Nacional de Cerámica presenta una muestra que quiere rendir homenaje al gran ceramista Arcadi Blasco, fallecido el 15 de marzo de 2013. Organizada por la Asociación de Artistas Plásticos arteEnred, se exhiben más de 70 obras de otros tantos artistas que, usando medios de expresión plásticos, materiales y técnicas diversos, nos ofrecen su particular visión de la obra del ceramista.

El proyecto se aborda partiendo de la temática de la vida y obra de Arcadi Blasco. Una de las premisas que tenían los artistas a la hora de realizar su obra era tener en cuenta la gama de colores empleada por Arcadi que, según sus propias palabras, es "una gama de colores matizados en gamas calientes, ocre, rojizos, pardos, negros; lo que me dan las arcillas naturales que utilizo. Nunca me gustaron los brillos".

Las obras presentadas a la exposición de homenaje tenían que crear una atmósfera que sumergiera al visitante en el espacio creativo del artista homenajeado, que las diferentes disciplinas representadas en la muestra (pintura, dibujo, escultura, cerámica...) tuvieran en común sus matices de color.

Entrada gratuita.

Organización: Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias González Martí y Asociación Profesional de Artistas Plásticos arteEnred.

Comisario: José Manuel Ramos, presidente de la APAP arteEnred.

El González Martí rinde homenaje al apego a la tierra de Arcadi Blasco con una colectiva de 70 artistas El Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias González Martí de Valencia rinde homenaje a la producción apegada a los colores de la tierra y con trasfondo social de Arcadi Blasco --fallecido el 15 de marzo de 2013-- con una exposición colectiva en la que participan un total de 70 creadores para rendir tributo a su figura. ECO ® Poca actividad social ¿Qué es esto? 0 Me gusta No me gusta 0 email Compartir EUROPA PRESS. 19.09.2014 El Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias González Martí de Valencia rinde homenaje a la producción apegada a los colores de la tierra y con trasfondo social de Arcadi Blasco —fallecido el 15 de marzo de 2013— con una exposición colectiva en la que participan un total de 70 creadores para rendir tributo a su figura. El González Martí rinde homenaje al apego a la tierra de Arcadi Blasco con una colectiva de 70 artistas Ampliar foto La muestra, que lleva el título de 'El narrador de objetos. In memoriam. Arcadi Blasco', exhibirá desde este viernes y hasta el 19 de octubre, un total de 90 piezas que homenajean, desde el prisma personal de cada autor y con diferentes disciplinas —que van desde la pintura a la escultura, pasando por el videoarte y, por supuesto, la cerámica—, a Blasco, ha explicado José Manuel Ramos, comisario del proyecto y presidente de la Asociación de Artistas Plásticos arteEnred, entidad que organiza la selección. El proyecto se aborda partiendo de la temática de la vida y obra de Arcadi Blasco y parte de una de las principales premisas que siguió en su trabajo, como fue utilizar una gama de colores, en sus propias palabras, "matizados en gamas calientes, ocres, rojizos, pardos, negros". "Lo que me dan las arcillas naturales que utilizo. Nunca me gustaron los brillos", decía el creador. Así, las obras presentadas a la exposición-homenaje tenían que recrear una atmósfera que sumergiera al visitante en el espacio creativo del artista homenajeado, que las diferentes disciplinas representadas en la muestra (pintura, dibujo, escultura y cerámica) tuvieran en común sus matices de color.

Ver más en: <http://www.20minutos.es/noticia/2242305/0/gonzalez-marti-rinde-homenaje-al-apego-tierra-arcadi-blasco-con-colectiva-70-artistas/#xtor=AD-15&xts=467263>



Domingo, 21 de septiembre de 2014
Valencia, hasta el 19 de octubre

In memoriam. Homenaje a Arcadio Blasco en el Museo González Martí



En la exposición-homenaje dedicada por el Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias González Martí, un total de 70 creadores rinden tributo a la figura de Arcadio Blasco y a su producción apegada a los colores de la tierra con su trasfondo social. La muestra colectiva, titulada 'El narrador de objetos. In memoriam. Arcadi Blasco', con 90 piezas que van desde la pintura a la escultura, pasando por el videoarte y, por supuesto, la cerámica, comisariada por José Manuel Ramos, presidente de la

Asociación de Artistas Plásticos arteEnred, parte de la vida y la obra de Arcadio Blasco y sus recurrencias a la hora de plantear su discurso.

Arcadio Blasco Pastor (Mutxamel, Alicante, 1928, fallecido el 15 de marzo de 2013) fue un artista que elevó el barro a categoría artística e hizo de ella su humanidad. Estudió pintura en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando, Madrid, donde aprendió pintura mural de Daniel Vázquez Díaz, y en 1953 termina el profesorado en la Escuela de San Carlos de Valencia, iniciando una carrera en la que la investigación de la materia fue una de sus obsesiones. En 1972 es elegido miembro de la Academia Internacional de la Cerámica en Ginebra.

Inicia su trayectoria expositiva en 1949 en la sala Delclaux de Bilbao y desde entonces su obra se fue mostrando en espacios españoles y extranjeros, desde el Palacio Barbieri de Roma al Museo Español de Arte Contemporáneo de Madrid, antiguo MEAD. Y entre sus obra señalamos vidrieras para catedrales, iglesias y conventos; murales y esculturas como 'El monumento al pescador' en Campello o el conjunto escultórico 'Elogio a la ciudad' en Alcorcón. Y sus realizaciones forman parte de numerosos museos, entre ellos el Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias, en Valencia, que acoge esta exposición-homenaje hasta el 19 de octubre de 2014.

Exposiciones Temporales

El narrador de objetos. "In memóriam Arcadi Blasco"

Exposición homenaje al ceramista Arcadi Blasco fallecido en marzo de 2013 que muestra más de 80 obras de 70 artistas distintos que ofrecen su particular visión sobre la obra de Blasco.

Organiza: Asociación Profesional de Artistas Plásticos arteEnred

Fechas: del 19 de septiembre al 19 de octubre

Lugar: Sala de exposiciones temporales I y II, planta baja

Entrada gratuita



El Museo Nacional de Cerámica rinde homenaje a Arcadi Blasco

El Museo expone su obra 'Muro para defenderse del miedo' a partir del martes 16 de abril en el patio cubierto de la primera planta



Arcadi Blasco en la inauguración de la exposición La cerámica y su integración en el arte en el Museo Nacional de Cerámica en 2006. -

J. C. 15/04/2013

A partir de mañana, martes 16 de abril, los visitantes del Museo Nacional de Cerámica de Valencia podrán admirar una impresionante obra del ceramista Arcadi Blasco, instalada en el patio cubierto de la primera planta.

Con la exposición de esta pieza, el Museo quiere rendir homenaje a su autor fallecido el pasado 15 de marzo a los 85 años de edad. Blasco destaca por ser una de las figuras más importantes de la renovación de la expresión artística en cerámica del siglo XX y un artista comprometido en la lucha por los derechos de la persona en la España de la transición.

La obra *Muro para defenderse del miedo* ingresó en las colecciones del museo en 2008; se trata de un gran mural de gres de 1,70 metros de alto por 3 metros de ancho, fechado en 1978. Pertenece a la serie conceptual "Muros y arquitecturas para defenderse del miedo" iniciada en 1970 en alusión al anhelo de libertad dentro del contexto de la dictadura franquista.

El Museo Nacional de Cerámica rinde homenaje al ceramista Arcadi Blasco

El ceramista Arcadi Blasco (Mutxamel, Alicante, 1928) falleció el pasado 15 de marzo

REDACCIÓN

A partir de mañana martes 16 de abril, los visitantes podrán admirar una impresionante obra del ceramista Arcadi Blasco, instalada en el patio cubierto de la primera planta. Con la exposición de esta pieza, el Museo quiere rendir homenaje a su autor fallecido el pasado 15 de marzo a los 85 años de edad. Blasco destaca por ser una de las figuras más importantes de la renovación de la expresión artística en cerámica del siglo XX y un artista comprometido en la lucha por los derechos de la persona en la España de la transición.

La obra *Muro para defenderse del miedo* ingresó en las colecciones del museo en 2008; se trata de un gran mural de gres de 1,70 metros de alto por 3 metros de ancho, fechado en 1978. Pertenece a la serie conceptual "Muros y arquitecturas para defenderse del miedo" iniciada en 1970 en alusión al anhelo de libertad dentro del contexto de la dictadura franquista.



Arcadi Blasco en la inauguración de la exposición *La cerámica y su integración en el arte* en el Museo Nacional de Cerámica en 2006. Foto Archivo Museo Nacional de Cerámica