

DOSSIER DE PRENSA



AL-MIRARTE. “Todo se transforma”. **Artistas: Colectivo arteEnred.**

SALA DE EXPOSICIONES DE LAS ATARAZANAS, VALENCIA
DEL 28 DE SEPTIEMBRE AL 22 DE OCTUBRE DE 2010



SUMARIO

I. ¿Qué es arteEnred?	Pág. 3
Introducción de José Manuel Ramos	
II. Temática de la exposición.	Pág. 4
III. Listado de los 96 artistas	Pág. 5
IV. Extractos de textos de artistas -SOBRE LA OBRA	Pág. 7
Textos de los artistas : A.B. Wieden, Fernando Evangelio, Pepe LLacer, Claudia López Toni Mas, Enric Mestre.	
V. Textos del catalogo -EXPOSICIÓN-	Pág. 9
Texto de María Irene Beneyto, Consejala de Accion Cultural.	
Texto de Carlos M. Trianón, Cónsul de Uruguay en Valencia	
VI. Créditos	Pág. 11
VII. Catálogo de la exposición	Pág. 12
VIII. Información de contacto.	Pág. 12

¿Qué es arteEnred?



La exposición que se presenta en Las Atarazanas, forma parte de una de las muchas actividades que ya vienen siendo habituales por el colectivo de artistas.

arteEnred surge con la perspectiva de hacerse un hueco en los planteamientos artísticos existentes, haciendo que éste deje de ser un proceso individual para convertirse también en un disfrute y divertimento creativo colectivo.

Establecer contactos entre artistas de diferentes lugares de la geografía para intercambiar experiencias y elaborar nuevos cauces de colaboración y posibilidades estéticas –encuentros-, invitación a personalidades relacionadas con el proceso creativo para enriquecernos con su experiencia personal, ofrecer posibilidades para exponer y mostrar su obra tanto en el ámbito Online como en importantes salas de exposiciones y centros culturales, asistencia a eventos expositivos a nivel nacional e internacional y una permanente información de lo más relevante dentro del mundo del arte, especialmente en lo concerniente al colectivo que integramos el portal: **arteEnred** es una forma distinta de sentir y entender el arte, rompiendo con los esquemas tradicionales; es una opción diferente de relación y producción artística, una puerta abierta a todos aquellos que de una manera u otra quieran tener lazos artísticos con cientos de artistas, disfrutar de su arte y dar a conocer el propio.



La necesidad de una relación más estrecha entre los artistas plásticos, el intercambio de experiencias y proyectos, el poder ver y mostrar su obra, el sentir el arte a través de los artistas del entorno estableciendo una relación de complicidad, ayuda y esparcimiento propició esta propuesta que con la ayuda de las nuevas tecnologías la hacían viable. La respuesta masiva de artistas hizo que se plantearan posibilidades en un principio no estimadas que van ampliando y enriqueciendo el movimiento artístico **arteEnred**.

La Plataforma comienza su andadura a primeros de junio del 2006, desde entonces ha expuesto entre otras en Salas de exposiciones tan emblemáticas como la del Castillo de Alaquàs, el Museo de Cerámica y Artes Suntuarias González Martí, el Círculo de Bellas Artes de Valencia y ahora en la que nos encontramos, Las Atarazanas.

También colabora en proyectos humanitarios como el de ayuda al Pueblo Saharaui; artistas del colectivo en colaboración con la Federació d'Associacions de Solidaritat Poble Saharaui de Valencia, están realizando el proyecto para la creación de un taller de cerámica en los campamentos de refugiados.

“Más es más”, una nueva manera de ver, analizar y disfrutar del arte.

TEMÁTICA DE LA EXPOSICIÓN

Drexler, la plataforma, el lienzo, el soporte para expresarnos.

Las exposiciones realizadas por nuestra Asociación parten todas ellas de una “premisa” inicial, así pues, el planteamiento artístico debe tener una imbricación con la temática planteada, los artistas deben adaptarse a la misma por lo que representa todo un reto cada una de ellas.

Desde la Cerámica, moriscos hasta la actual en torno a la canción de Jorge Drexler “Todo se transforma”, está habiendo un dinamismo imparable en el colectivo, cada vez más artistas forman parte del mismo lo que demuestra lo ilusionante del proyecto arteEnred. Destacar que para esta exposición un artista Uruguayo ha participado desde su país.

“TODO SE TRANSFORMA”

“En un sistema cerrado, nada se crea, nada se destruye, todo se transforma”. Antoine de Lavoisier

Analizándola como artistas, es más que cierto su mensaje con claras alusiones hacia el movimiento que es vivir... que nada se termina, todo continúa, se transforma como parte de una evolución permanente. Con su apoyo explícito comienza esta nueva experiencia.

Tu beso se hizo calor,
luego el calor, movimiento,
luego gota de sudor
que se hizo vapor, luego viento
que en un rincón de La Rioja
movió el aspa de un molino
mientras se pisaba el vino
que bebió tu boca roja.

Tu boca roja en la mía,
la copa que gira en mi mano,
y mientras el vino caía
supe que de algún lejano
rincón de otra galaxia,
el amor que me darías,
transformado, volvería
un día a darte las gracias.

Cada uno da lo que recibe
y luego recibe lo que da,
nada es más simple,
no hay otra norma:
nada se pierde,
todo se transforma.

El vino que pagué yo,
con aquel euro italiano
que había estado en un vagón
antes de estar en mi mano,
y antes de eso en Torino,

y antes de Torino, en Prato,
donde hicieron mi zapato
sobre el que caería el vino.

Zapato que en unas horas
buscaré bajo tu cama
con las luces de la aurora,
junto a tus sandalias planas
que compraste aquella vez
en Salvador de Bahía,
donde a otro diste el amor
que hoy yo te devolvería.....

Cada uno da lo que recibe
y luego recibe lo que da,
nada es más simple,
no hay otra norma:
nada se pierde,
todo se transforma.



ARTISTAS

JOSÉ MIGUEL ALGUER
PEPA ALONSO
TERESA APARICIO
ENCARNA ARNAL
ROSAANA ASENSIO
NASSIO BAYARRI



LLUIS BELTRÁN
A. B. WIEDEN
ARCADI BLASCO



TOMÁS BURGOS
CURRO CANAVESE
ANTONIA CARBONELL
BEATRIZ CARBONELL
CARMEN CAROT
CANDELA CARROZA REAL
ISABEL CASAS
JULIO CASTILLO
CARMEN CEBRIÁN -MAYNE-
TOLA CLÉRIGUES
JUAN CARLOS COMPANY
PURI DOMINGO
AMPARO ESTRADA
FERNANDO EVANGELIO
JOSEP FERRAGUT
BARTOLOMÉ FERRANDO
ELVIRA FERRER
MARTÍN FORÉS



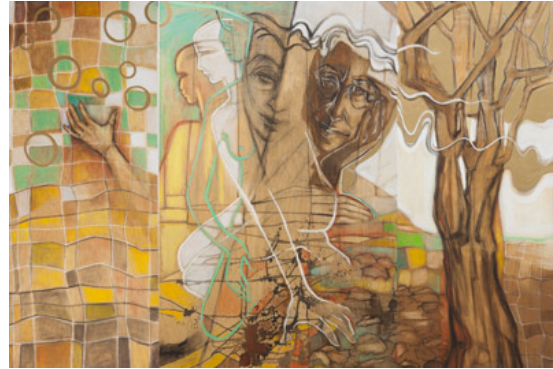
JOSEFA FOS GUILLAMÓN
AMPARO FOSATI
PEPE G. PERSONAL
JUVI GALÁN
FANNY GALERA
JACINTO GALLOSO
PILAR GARCERÁ
AMPARO GARCÍA -VERA-

CARMEN GARCÍA
VICENTE GASCÓN
CELESTINO GIL
DORI GINER
CONSUELO GONZÁLEZ
M^ª JESÚS GUILLOT
HERRERO & CEBRIÁN
IÑESTA & AJENJO
FRANCISCO IVARS
JOANBATISTE
IRENE LARIO
PEPE LLACER
ELENA LLISO
SILVIA LLOP
ANTONIO LLOPIS
CLAUDIA LÓPEZ
HUGO MARTÍNEZ-TORMO
JESÚS MARTÍNEZ



TONI MAS
ALICIA MATÍES
MÉRIME
ENRIC MESTRE
CARLOS MONGE
ENCARNA MONTEAGUDO
ENRIQUE MONTORO –MAE-
VICENTE ORTÍ
ENRIQUE ORTS
TONI PENADES
CARLOS PÉREZ-BERMÚDEZ
JOSÉ MANUEL PÉREZ MONTÓN
M^ª LUISA PÉREZ
AMPARO PINTER
VISI PLANELLS
SOFÍA PORCAR
MARIANO POYATOS
TERESA QUERALT
CAROLINA RAGA
RAFA RAGA

MARIAJOSÉ RAMIS
JOSÉ MANUEL RAMOS
VALERIANO ROMA
CARMEN ROMEU
ANA RUIZ
ISIDORO SAENZ
M^ª FERNANDA SAIZ
MARIBEL SALAS
AMPARO SANTAMARINA
SECCIÓN 25
LEONOR SEGUÍ



CHELO SERRANO
ROSA SORIANO
ANA TOMÁS MIRALLES
ANTONIO TOMÁS
VICTORIA TORMO
AMPARO TORTONDA
ÁNGELES TRIBALDOS
BETO URRUTY
AURORA VALERO



MARIO VILASECA
CARMEN VISIEDO
LUCÍA ZALBIDEA

SOBRE LA OBRA



“Nunca estamos en el mismo lugar. Cada minuto somos diferentes. Nadie se baña dos veces en el mismo río. Todo se transforma, nada permanece. Eso dice la canción de Jorge Drexler y lo que me gustaría reflejar en mi obra titulada precisamente así: El tránsito.”

A.B. Wieden

“Las imágenes viven, comunican, expresan ideas y sentimientos que van más allá de lo que el artista ha volcado en ellas. Sólo las imágenes al servicio de las ciencias tienen la obligación de comunicar un mensaje o una idea objetivos, concretos y sin equívocos, y aun así, este objetivo solo lo cumplen cuando son leídas o descifradas por un científico que conoce las claves para su interpretación. Si son observadas por alguien que desconoce estas claves, su interpretación se hace según otros parámetros y entonces, incluso estas esclavas de la ciencia, adquieren capacidades evocadoras que sus propios autores no podrían imaginar. En definitiva, se transforman.”



Fernando Evangelio



“Un punto. Ese es el comienzo; y sigue un proceso de evolución atendiendo al pensamiento, a la emoción, al intelecto.

Estos fundamentos hacen que la obra vaya conformando la idea primigenia.

A través del gesto y el movimiento, hace un recorrido que va transformando el punto en una línea y ésta en una imagen, poniendo en relieve una conclusión que debe abrir un territorio donde el pensamiento y la reflexión pongan un nuevo punto de partida.

A partir de esta reflexión se reconduce la idea hacia ese espacio que favorezca la mejor manera de comunicar aquello que deseamos o sentimos.”

Pepe Llacer

“Cierro los ojos...escucho atenta tu mensaje...me pilla en pleno corazón...lo entiendo...”

Suavemente desliza, tal el río en un valle, el lazo que une todos los seres y penetra en el paisaje interior que dibujo instintivamente. Este lazo que nos une, él que manda, él que hace que en realidad somos uno...



Cada una de nuestras acciones tiene una repercusión .Todo se transforma...

El movimiento se impone, bailo con mi pincel en la mano y necesito compartir lo que me transmite esa canción. Sigo bailando en los flujos de mi paisaje interior, una nueva aventura me espera, el viaje se presenta como un camino que despierta mis sentidos...oigo las aspas del molino, huelo esa atmósfera agridulce, noto el sabor del vino que anima mis papillas, el rojo me invade y me llena de plenitud, el calor me envuelve tanto que percibo los tonos cálidos de tus notas que me arropan...”

Claudia López



“L'obra té un cert caràcter oníric al qual contribueix el color i la textura. És una pintura quasi monocromàtica, on un càlid color terra és el protagonista absolut. Sobre aquest, lleugers tocs, veladures i grafismes ens permeten endevinar el color original de l'habitació. És com un record rascat, arrapat a la paret per deixar constància d'un fet. Ens pot fer pensar en qualsevol superfície lluida i

vella pintada una i mil voltes i desgastada, on perdura a través del temps la petjada dels amants.” **Toni Mas**

“Nadie como la gente que trabaja la cerámica, entiende mejor el postulado de esta exposición, “Nada se crea ni se destruye, sólo se transforma”.

Realmente manejar materias primas como caolines, feldspatos, cuarzo, y toda clase de óxidos y que se conviertan en porcelana, gres, o mayólica, es una de las transformaciones mas sorprendentes que el hombre ha realizado desde tiempos inmemoriales; Pero esta sería solamente una transformación físico química, y esta exposición, supongo, pretende ir un poco más lejos, se trata de ver lo que se puede hacer(crear) transformando cualquier tipo de materiales. Dice Ortega y Gasset, que de la infinidad de formas que existen en el universo, el artista se concentra exclusivamente en aquellas en las que su espíritu se identifica, indudablemente éste enfoque formal puede cambiar a lo largo de su vida.” **Enric Mestre**



LA EXPOSICIÓN:

María Irene Beneyto. Concejala de Acción Cultural

El Ayuntamiento de Valencia, en su decisión por apoyar y difundir los eventos culturales que se producen en nuestra ciudad, colabora por primera vez con la asociación “arteEnred.es” con la finalidad de dar a conocer su existencia, y para materializarlo, las Atarazanas abren sus puertas a una interesante muestra artística.

La Asociación “arteEnred.es”, es desde el 5 de marzo del 2009 una Asociación Cultural de Artistas Plásticos que tiene, como finalidad, encontrar un hueco en los planteamientos artísticos existentes, para que la individualidad creativa se convierta en un disfrute colectivo a todos los niveles. Para ello, y siguiendo la tendencia tecnológica actual, han elaborado nuevos cauces de colaboración y posibilidades estéticas, ofreciendo posibles exposiciones al mostrar las obras en el ámbito online, junto con una permanente información de lo más relevante dentro del mundo del arte, siendo su portal web, arteEnred, una forma distinta de sentir y entender el arte.



La voluntad innovadora del arte contemporáneo, plasmada en los objetivos de la Asociación Cultural de Artistas Plásticos “arteEnred”, nos permite ver la realidad desde una perspectiva diferente. La colaboración del Ayuntamiento de Valencia en la organización de esta exposición, permite al público valenciano adentrarse en el arte contemporáneo entendido como un discurso plástico que con sus propuestas visuales, plantea temas artísticos comprometidos, siendo otra importante ocasión para a través del arte, afianzar la colaboración del Ayuntamiento de Valencia con instituciones preocupadas por difundir el arte y la cultura que se realiza y cuya finalidad es la de potenciar la creación artística.

Como Concejala de Acción Cultural del Ayuntamiento de Valencia, es una satisfacción acoger en la sala de exposiciones de las Atarazanas esta exposición, en la que están presentes obras pictóricas y escultóricas de artistas contemporáneos, que invito a disfrutar a todos los valencianos en este privilegiado espacio.

Carlos M. Trianón. Cónsul del Uruguay en Valencia.

El Consulado General del Uruguay en Valencia aprecia la oportunidad de apoyar la realización de esta nueva manifestación organizada por la Asociación Cultural de Artistas Plásticos "arteEnred" que, con el respaldo de las autoridades valencianas y la participación de 97 artistas de diferentes nacionalidades -incluyendo 2 artistas plásticos uruguayos- se realizará sobre la base de un tópico cultural con gran vigencia contemporánea, el concepto de cambio y su manifestación en las formas.



En esta ocasión, al tratarse de un eje temático basado en la letra de una conocida composición del compositor y cantante uruguayo Jorge Drexler, la iniciativa elaborada por arteEnred es motivo de una especial y mayor valoración por nuestra parte.

Drexler es uno más de los artistas uruguayos que han elegido a España para desarrollar su actividad, siguiendo así el camino que abonaron entre otros Joaquín Torres García, Rafael Barradas, Alceu y Edgardo Ribeiro, Walter Vidarte, Humberto Quagliata, Daniel Estefani, Mario Benedetti, Juan Carlos Onetti, Cristina Peri Rossi y Carmen Posadas.

Es con verdadero orgullo por nuestros artistas nacionales en el país y diseminados por el mundo, y por el hecho de que un significativo número de destacados artistas valencianos haya decidido asumir parte de la obra de Drexler como inspiración, que acompañamos este evento que seguramente tendrá en la sociedad valenciana el impacto que merece.

Auguramos a arteEnred y a los artistas que lo integran el mayor de los éxitos en esta oportunidad y en todas aquellas que en el futuro produzcan.



CRÉDITOS

Organización y Coordinación:
Ajuntament de València.

Comisario:
José Manuel Ramos

Inauguración
Martes 28 de septiembre a las 20:00 horas.

Fechas de la exposición:
Del 28 de septiembre al 22 de octubre de 2010.

Espacio expositivo:
Sala de exposiciones de Las Atarazanas, Valencia



CATÁLOGO DE LA EXPOSICIÓN



Título:

AL-MIRARTE. "Todo se transforma".

Portada: Martín Forés. Artista plástico.

Edita: arteEnred

Prólogos:

María Irene Beneyto. Concejala de Acción Cultural

Carlos M. Trianón. Cónsul del Uruguay en Valencia.

Beto Urruty. Artista plástico.

José Manuel Ramos. Artista plástico. Presidente de la APAP "arteEnred"

Diseño y maquetación: José Manuel Ramos

Impresión: Gráficas Benaguacil S.L.

Fotografía: José Javier Marina Aldea

ISBN: 978-84-693-5180-2

INFORMACIÓN DE CONTACTO

ASOCIACIÓN CULTURAL DE ARTISTAS PLÁSTICOS "ARTEENRED".

Pte. José Manuel Ramos

DIFUSIÓN.

C/ Campoamor, 68 Pta 13
46022 VALENCIA
TEL: 647 26 32 96

e-mail: ramosjm@arteenred.es
Web: <http://arteenred.es>