

See discussions, stats, and author profiles for this publication at: <https://www.researchgate.net/publication/385627530>

LOS GRABADOS DE LA EDAD DEL BRONCE DE ARROYO DE BEZAS II (BEZAS, TERUEL): SU ENTORNO RUPESTRE Y ARQUEOLÓGICO. THE BRONZE AGE ENGRAVINGS OF ARROYO DE BEZAS II (BEZAS, TERUEL): ITS R...

Chapter · November 2024

CITATIONS

0

READS

115

1 author:



[Jose Ignacio Royo Guillén](#)

Independent Researcher

294 PUBLICATIONS 1,962 CITATIONS

SEE PROFILE

LOS GRABADOS DE LA EDAD DEL BRONCE DE ARROYO DE BEZAS II (BEZAS, TERUEL): SU ENTORNO RUPESTRE Y ARQUEOLÓGICO

THE BRONZE AGE ENGRAVINGS
 OF ARROYO DE BEZAS II (BEZAS, TERUEL):
 ITS ROCK AND ARCHAEOLOGICAL ENVIRONMENT

José Ignacio Royo Guillén

Arqueólogo

Autor de contacto/Contact author: José Ignacio Royo Guillén, nacho.royo57@gmail.com

RESUMEN

El objetivo de este trabajo es dar a conocer dos nuevos yacimientos con grabados prehistóricos al aire libre, localizados en la localidad de Bezas (Teruel), dentro del parque cultural de Albarracín. Los nuevos conjuntos, descubiertos en 2004, se localizan en el conjunto rupestre de las Tajadas de Bezas. Se describen los abrigos del Arroyo de Bezas II y Cerrada de Florentín y sus paneles decorados con motivos grabados mediante la técnica del picado. Entre las representaciones documentadas, figuran combinaciones circulares a base de cazoletas, canalillos, una representación de un antropomorfo cruciforme, así como una posible figura de hoja de cuchillo o alabarda. La tipología e iconografía de las representaciones grabadas y sus paralelos con otros yacimientos de la zona y áreas cercanas, así como el contexto arqueológico que aportan los yacimientos arqueológicos de Tajada Bajera y Peña del Hierro, permiten proponer una cronología para dichas representaciones que puede situarse entre el Bronce antiguo-medio y la Edad del Hierro.

PALABRAS CLAVE: Grabados rupestres; Antropomorfo; Cuchillo/alabarda; Contexto arqueológico; Bronce/Hierro.

ABSTRACT

The aim of this work is to present two new sites with prehistoric engravings in the open air, located in the town of Bezas (Teruel), within the cultural park of Albarracín. The new groups, discovered in 2004, are located in the Tajadas de Bezas rock art complex. The shelters of Arroyo de Bezas II and Cerrada de Florentín and their panels decorated with engraved motifs using the pitting technique are described. Among the representations documented, there are circular combinations based on cup-shaped bowls, channels, a representation of a cruciform anthropomorphic figure, as well as a possible knife-blade or halberd figure. The typology and iconography of the engraved representations and their parallels with other sites in the area and nearby areas, as well as the archaeological context provided by the archaeological sites of Tajada Bajera and Peña del Hierro, allow us to propose a chronology for these representations that can be placed between the Early-Middle Bronze Age and the Iron Age.

KEY WORDS: Rock engravings; Anthropomorphic, knife/halberd; Archaeological context; Bronze/Iron Age.

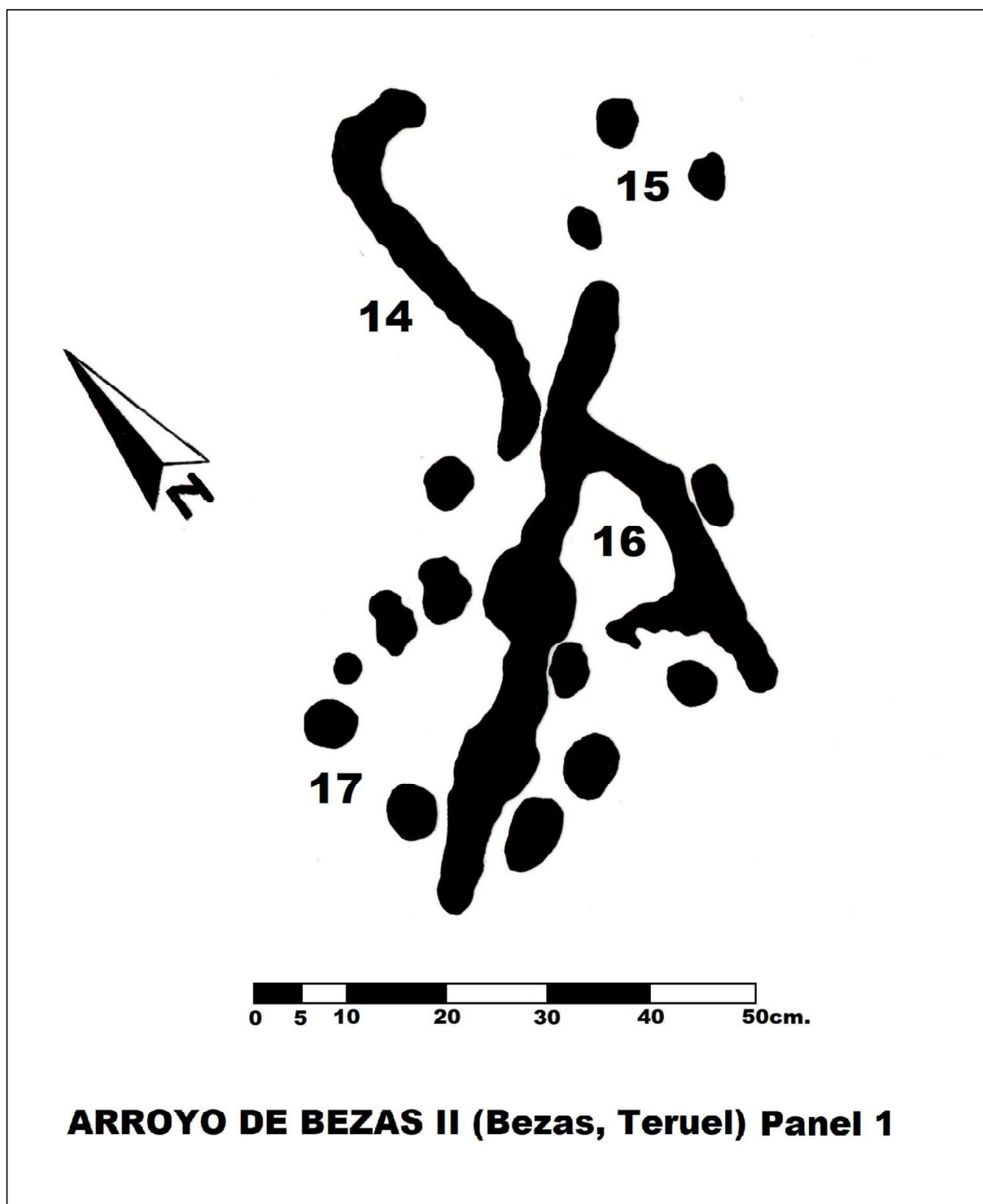


Figura 1. Detalle del calco del panel 1 de Arroyo de Bezas II, con representación de tipo antropomórfico (Bezas, Teruel) (Calco J. I. Royo).

1. INTRODUCCIÓN

Entre las diversas manifestaciones de arte rupestre de la sierra de Albarracín, destaca el conjunto de abrigos con pintura levantina y esquemática de la localidad de Bezas. Los primeros yacimientos descubiertos, los abrigos del Huerto de las Tajadas, Paridera y contiguo a la Paridera de las Tajadas, fueron dados a conocer por Teógenes Ortego a mediados del pasado siglo XX (Ortego: 1951), siendo incorporados a la síntesis sobre el arte rupestre de Albarracín realizada por Piñón (1982) y objeto de una sistemática revisión ya en los inicios del siglo XXI (Bea y Angas: 2013). No obstante, el número de hallazgos se ha visto multiplicado en los inicios del tercer milenio, con la incorporación de nuevos yacimientos, tanto pintados como grabados (Fig. 2).

El descubrimiento en enero de 2004 del abrigo del Arroyo de Bezas I, propició la intervención de la Dirección General de Patrimonio Cultural del Gobierno de Aragón, para catalogar dicho enclave e incorporarlo al Inventario de Arte Rupestre de Aragón –IARA-. Una vez más, la colaboración de varios colaboradores de la zona, como Julián Sánchez, Raúl Martínez o Pascual Alonso, permitió incrementar dicho inventario con los abrigos pintados levantinos de Los Callejones I y Cerradas de Gaspar I, los enclaves esquemáticos de Campanario I-II y los conjuntos de grabados rupestres de Los Callejones II, Peña la Cruz, y Peña de las Cruces I-II, todos ellos declarados como B.I.C. (Royo *et al.*: 2020, 469-470).

El entonces alcalde de Bezas, D. Alejandro Alonso, conocedor de otros posibles yacimientos de arte rupestre, solicitó la intervención del Gobierno de Aragón para catalogar y proteger dicho patrimonio rupestre, dentro del territorio del Parque Cultural de Albarracín. El progresivo abandono de los cultivos del entorno de las Tajadas de Bezas, había propiciado la proliferación de vegetación arbustiva que impedía el acceso a varios enclaves conocidos, en los que se suponía la existencia de posibles manifestaciones parietales.

Por encargo de la Dirección General de Patrimonio Cultural, los días 6 y 7 de septiembre de 2004, D. Julián Sáez, guarda del conjunto de Albarracín y yo mismo como director del IARA, llevamos a cabo una prospección sistemática de los accesos a las Tajadas de Bezas, con la inestimable ayuda de trabajadores forestales cedidos por el Espacio Protegido del Rodeno. Dicha brigada despejó de vegetación los accesos a los abrigos previamente seleccionados por sus posibilidades de contener arte rupestre

El resultado de dichos trabajos fue el descubrimiento de dos nuevos abrigos con grabados rupestres, Arroyo de Bezas II y Cerrada de Florentín. Diversas circunstancias han demorado el estudio de estos enclaves, aunque ambos aparecen citados en la guía del Parque Cultural de Albarracín (Martínez *et al.*: 2012, 33) y Arroyo de Bezas II se incluyó en el primer corpus de arte rupestre publicado por el Gobierno de Aragón, además de figurar en el I.A.R.A. y estar declarados BIC (Royo: 2018, 397-399).

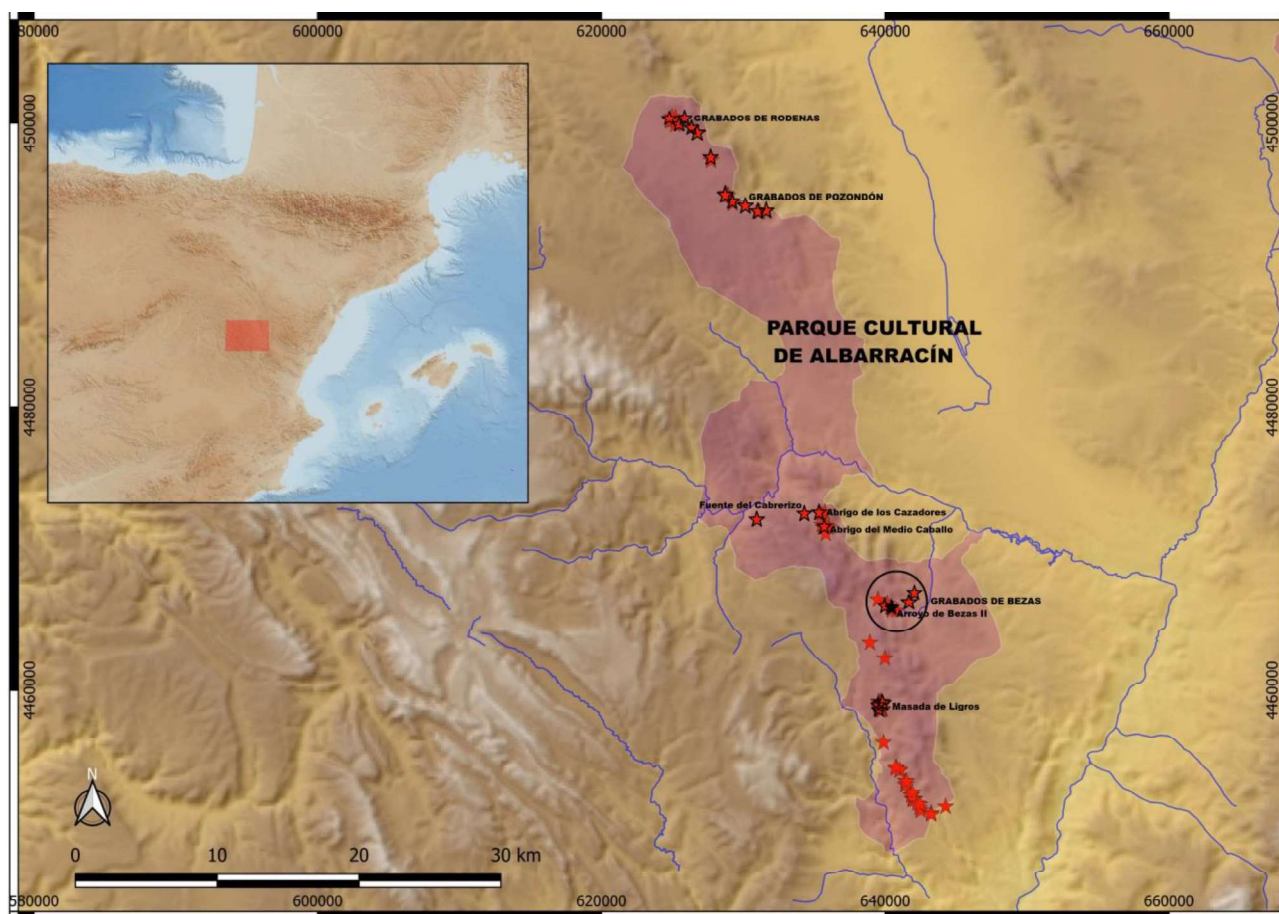


Figura 2. Distribución de los yacimientos con grabados rupestres en el Parque Cultural de Albarracín (Según Royo 2023).

El interés de las representaciones grabadas en Arroyo de Bezas II y su contexto arqueológico y rupestre hace que, una vez concluida su documentación, se haya abordado su estudio, dado que, en ninguna de las síntesis recientes sobre la zona, se mencionan los yacimientos (Bea y Angás: 2013; 2015). Con este trabajo se pretende completar la nómina de enclaves rupestres grabados localizados entre las localidades de Rodenas, Pozondón, Albarracín, Bezas, Tormón y Tramacastilla, dentro del Parque Cultural de Albarracín.

Dichos yacimientos conforman uno de los conjuntos de grabados al aire libre más importantes de la cuenca del Ebro, abarcando iconografías y cronologías que van desde la prehistoria reciente, hasta el siglo XX y que han sido objeto de diversas publicaciones científicas (Gómez y Royo: 2008; Royo: 2004; 2015; 2018a-b; 2022; Royo y Gómez: 2002).

2. LOCALIZACIÓN, ENTORNO DE LOS NUEVOS ABRIGOS Y METODOLOGÍA DE SU DOCUMENTACIÓN

Los nuevos yacimientos se localizan en el término municipal de Bezas, al suroeste de dicha localidad, en el fondo del barranco tallado por el arroyo de Bezas que recorre la base de las grandes muelas de rodeno que dominan la margen izquierda de dicho arroyo. El acceso a dichos enclaves se realiza por la senda desde el mirador situado junto a la carretera local de Albarracín a Bezas y que desciende hasta llegar a las grandes muelas de rodeno que conforman las Tajadas de Bezas (Fig. 3).

La entrada al conjunto rupestre de las Tajadas se realiza entre la muela de la izquierda denominada como Tajada Bajera, en la que se localiza un yacimiento prehistórico sobre el que más adelante volveremos y la derecha, conocida como Peñón del Cortado, donde en su base y en una antigua cerrada para el ganado se encuentra el yacimiento de Arroyo de Bezas II. El otro abrigo descubierto, la Cerrada de Florentín, se localiza al pie de otra muela situada a unos 50 m. al norte del primer abrigo (Fig. 4).

El entorno del lugar es representativo del pinar de rodeno, con abundante vegetación en las laderas y especialmente intensa en el fondo del barranco, donde junto a la maleza arbustiva, con carrizos, sargas y zarzales, crecen abundantes ejemplares de chopos y álamos. El propio barran-



Figura 3. Las Tajadas de Bezas desde el mirador de la carretera de Albarracín a Bezas. (Foto Royo: 2021).

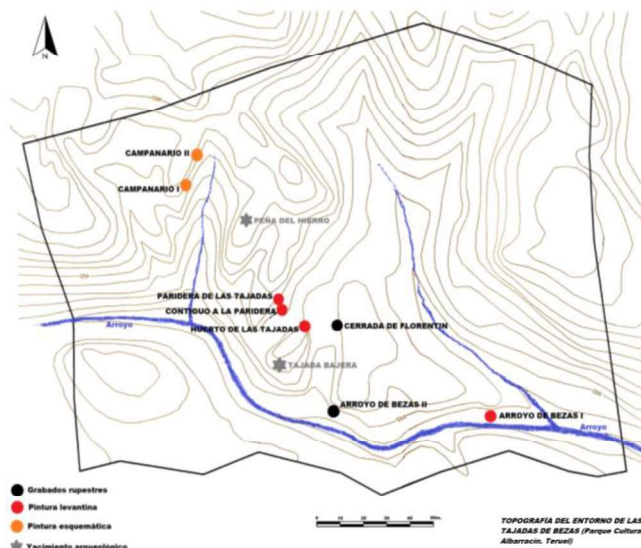


Figura 4. Topografía del entorno de las Tajadas de Bezas con localización de los conjuntos con arte rupestre y los yacimientos arqueológicos de su entorno (Cartografía de Ingecarto, modificada por Royo: 2023).

co cuenta en su ladera derecha pocos afloramientos rocosos, frente a la ladera izquierda, donde se concentran una serie de fuertes acantilados verticales, al pie de los cuales se localizan los abrigos.

Por lo que se refiere a la documentación de los nuevos conjuntos rupestres, una vez descubiertos se procedió a la exhaustiva limpieza de las superficies rocosas, retirando la hojarasca y la tierra depositada sobre éstos. Delimitados los paneles, se procedió al levantamiento de planos de planta y alzado de los dos abrigos, así como a la realización de calcos directos realizados sobre planchas de polivinilo, con rotuladores permanentes que posteriormente se digitalizaron para su tratamiento definitivo. De forma previa y para facilitar el trabajo de calco, los motivos grabados fueron delimitados con tiza que fue eliminada tras la documentación. Dicho sistema se utilizó debido al excelente estado de conservación de los grabados y a la dureza del soporte rocoso que permitía esta metodología, ya experimentada en otros yacimientos del parque cultural de Albarracín. En el mes de octubre de dicho año, la empresa Ingecarto realizó los trabajos topográficos de delimitación del entorno de cara a la publicación del entorno de protección del conjunto rupestre de las Tajadas de Bezas, en el cual se incluyeron los nuevos yacimientos.

3. DESCRIPCIÓN DE LOS NUEVOS YACIMIENTOS

3. 1. El abrigo de Arroyo de Bezas II

Situado al pie del Peñón del cortado, con un acantilado vertical formado por las areniscas triásicas del Bundsanstein que delimita por el este la entrada a las Tajadas de Bezas, el yacimiento aparece cerrado por un recinto de piedra seca semiderruido utilizado antiguamente como aprisco para el ganado.



Figura 5. Ángulo noroeste del abrigo de Arroyo de Bezas II.



Figura 6. Vista de los grabados del sector N.E. de Arroyo de Bezas II.

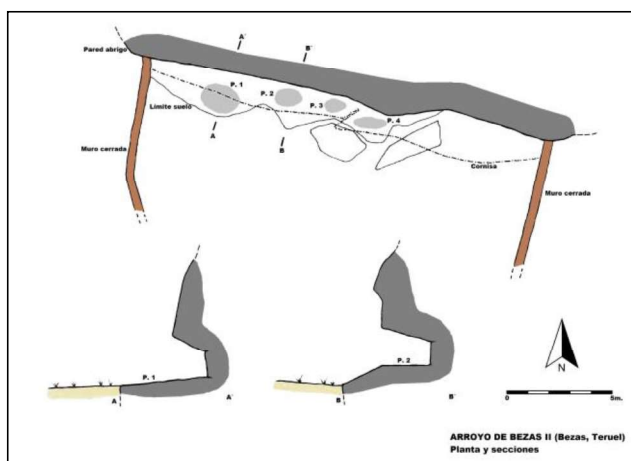


Figura 7. Planta y alzados de Arroyo de Bezas II (Según Royo).

Los paneles grabados se localizan en el extremo noroeste, al pie de dicho acantilado y en una zona que ofrece alguna protección, aunque toda la superficie rocosa aparece muy fracturada y con un fuerte diaclasado (Fig. 5).

El área decorada se concentra en la base de un afloramiento rocoso de unos 14 m de longitud, con una anchura máxima de 2,5 m. Este suelo grabado aparece fuertemente

patinado debido tanto a su exposición a la intemperie, como a la acción de la vegetación y de los animales encerrados en el aprisco. El abrigo, en la zona grabada presenta una orientación hacia el suroeste y se localiza a menos de 25 m del cauce del arroyo de Bezas (Fig. 7).

La zona grabada se concentra junto al muro de piedra que cierra la antigua paridera en su ángulo noroeste, sin que dicha construcción haya alterado la superficie decorada. Todos los motivos se localizan en el suelo rocoso y no se han descubierto otros restos en las paredes del acantilado rocoso. Dichos grabados han sido realizados por la técnica del picado o repicado, localizándose en superficies muy lisas, con pátina encostrada o vitrificada y cuyos surcos presentan límites precisos y bien marcados con una media de entre 3 y 4 cm. de anchura, mientras que las cazoletas cuentan con entre 3 y 5 cm. de diámetro y hasta 2 cm. de profundidad. En casi todos los grabados se conserva la huella del picado en forma de hoyuelos ovalados que demuestran un picado transversal u oblicuo muy probablemente realizado con un instrumento lítico de mayor dureza que el soporte, como puede ser un canto de cuarcita (Fig. 6).

Tras la limpieza del área delimitada, se comprobó la existencia de cuatro paneles grabados, descartando un quinto panel al tratarse de estrías naturales de la superficie rocosa. La descripción de cada panel y de los motivos que los integran se realiza a continuación.

Arroyo de Bezas II. Panel 1

Aquí se produce la mayor concentración de motivos grabados, agrupando más del 80% de todas las representaciones. El panel se localiza en el suelo rocoso, en una zona protegida por la repisa del abrigo. El panel cuenta con más de veinte motivos aislados o compuestos, conformados por surcos, cazoletas o combinaciones de ambos, la mayoría de temática de estilo esquemático, pero en un caso figurativo. Los grabados son todos picados, pero algunos de forma superficial, mientras que la mayor parte tienen una profundidad de hasta 3 cm.

La mayoría de los motivos aparecen agrupados, aunque algunos grabados aislados parecen delimitar el área decorada con unas dimensiones máximas de 2,25 por 1,75 m. Su descripción es la siguiente (Fig. 8):

- Motivos nº 1, 2, 3, 6 y 7. Se trata de una figura de tendencia circular, compuesta por al menos siete cazoletas circulares u ovaladas numeradas en el calco general del panel. Sólo el motivo nº 2 está formado por una cazoleta doble o geminada.
- Motivo nº 4. Figura circular de tamaño más reducido que la anterior e inscrita en el lado derecha de ésta, compuesta por 10 cazoletas circulares y ovaladas que aparece abierta por su lado derecho.
- Motivo nº 5. Es la única representación de aspecto figurativo. Se trata de un grabado de unos 20 cm. de longitud, con los límites rectilíneos y bien marcados. Se ha realizado con picado continuo y oblicuo que deja unos hoyuelos ovalados y alargados, como pueden verse en la fotografía (Fig. 9). En un primer momento consideramos que se trataba de la representación de un cuchillo de hoja triangular con la nervadura central bien mar-



Figura 8. Calco del panel 1 de Arroyo de Bezas II

cada, pero un análisis más detallado de la imagen nos hace plantear otra posible interpretación, ya que el detalle de la representación podría identificar el motivo con la hoja de una posible alabarda con el detalle de su parte superior izquierda como lugar del empuñadura de la pieza. Ambas interpretaciones señalan a este grabado como una de las escasas representaciones de armas prehistóricas en la cuenca media del Ebro, asunto sobre el que volveremos más adelante.

- Motivo nº 8. Pequeña figura compuesta por dos pequeñas cazoletas unidas con un surco.
- Motivo nº 9. Representación de una cazoleta circular con apéndice y unida a un surco bien marcado.
- Motivo nº 10. Cazoleta de tendencia arriñonada.
- Motivo nº 11. Representación de una figura ovalada con apéndices superior e inferior.
- Motivo nº 12. Cazoleta circular con pequeño apéndice inferior.
- Motivo nº 13. Cazoleta de forma ovalada alargada a la que parecen asociarse hasta cuatro microcazoletas.
- Motivos nº 14 a 17. Motivo que parece identificarse con una figura antropomorfa de tipo esquemático en forma cruciforme con un círculo en su parte inferior. Esta figura parece enmarcarse con tres cazoletas en su parte



Figura 9. Fotografía de detalle del motivo nº 5 (Foto Royo: 2004).

superior (motivo nº 15), junto a otras bajo los brazos, así como ocho cazoletas que dibujan el círculo situado en su apéndice inferior, una de las cuales, situada sobre el vástago vertical, es de mayor tamaño y profundidad que las restantes (motivo nº 17) (Fig. 1).

- Motivo nº 18. Cazoleta ovalada de contorno irregular.
- Motivo nº 19. Cazoleta circular con vástago inferior de tendencia curva.
- Motivo nº 20. Cazoleta circular aislada que parece delimitar por la derecha el final del panel.

- Motivo nº 21. Surco quebrado y de contornos irregulares que parece delimitar el final del panel por su parte inferior.

Arroyo de Bezas II. Panel 2

Es una pequeña zona de unos 50 por 40 cm. de dimensiones máximas, con grabados localizados a unos metros a la derecha del anterior panel, en este caso situados junto a la pared del abrigo. Su descripción es como sigue (Fig. 10):

- Motivos nº 22 a 24. Tres grandes cazoletas de tendencia circular equidistantes y alineadas de forma oblicua en la parte superior de la zona grabada.
- Motivo nº 25. Dos cazoletas contiguas de tendencia ovalada.
- Motivo nº 26. Cuatro cazoletas, tres de las cuales aparecen contiguas.

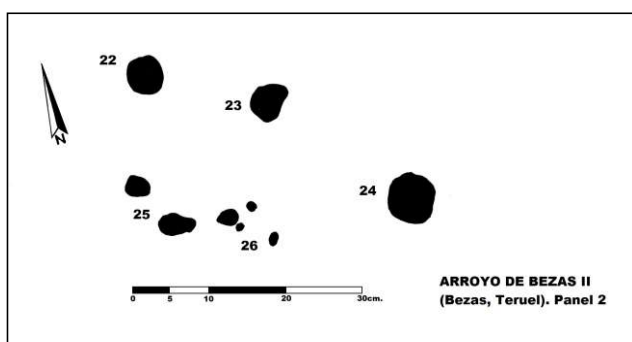


Figura 10. Calco del panel 2 de Arroyo de Bezas II.

Arroyo de Bezas II. Panel 3

Como en el caso anterior, estamos ante otro pequeño panel contiguo al anterior y con unas dimensiones similares. Como en el caso anterior, la zona decorada contiene unos pocos motivos que se describen a continuación (Fig. 11):

- Motivos nº 27 y 28. Dos cazoletas de contorno irregular y tendencia ovalada.
- Motivo nº 29. Cazoleta de tamaño medio, de tendencia ovalada y apéndice superior.
- Motivo nº 30. Pequeña cazoleta circular.
- Motivo nº 31. Cazoleta doble o geminada de gran tamaño.

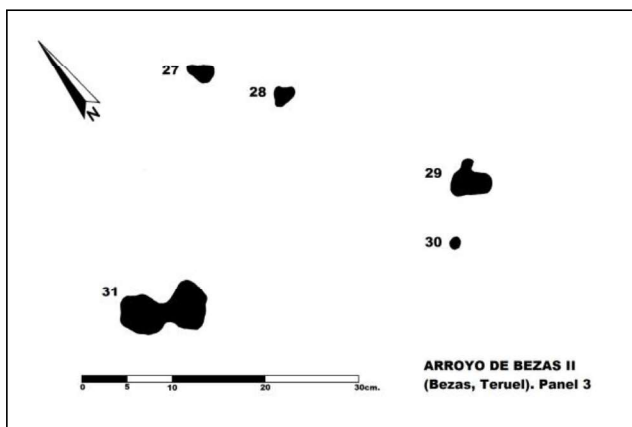


Figura 11. Calco del panel 3 de Arroyo de Bezas II.

Arroyo de Bezas II. Panel 4

Es el último panel grabado de este yacimiento y el situado en su extremo noreste, junto a la pared del acantilado, en lo que parece ser el final de dicho conjunto decorado. Aunque ocupa un área de tamaño considerable (más de 1,50 x 0,50 m de dimensiones máximas), solamente hemos documentado tres motivos grabados, a saber (Fig. 12):

- Motivo nº 32. Cazoleta de mediano tamaño, de tendencia ovalada.
- Motivo nº 33. Gran surco vertical, acodado en su parte inferior y con pequeño apéndice terminal.
- Motivo nº 34. Cazoleta de tendencia ovalada.

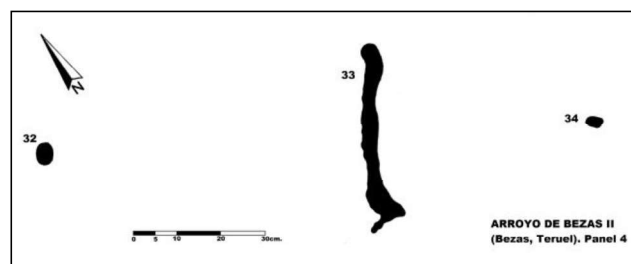


Figura 12. Calco del panel 4 de Arroyo de Bezas II.

3. 2. El abrigo de la Cerrada de Florentín

Durante varios años se había intentado acceder al interior de este abrigo, a partir de las noticias de la posible existencia de pinturas rupestres en su interior. Este gran abrigo y la construcción de una cerrada anexa estaban invadidos por zarzas, hasta tal punto que era imposible el acceso al interior del abrigo. El 6 de septiembre de 2004 se procedió a la limpieza de los accesos y de gran parte del interior de este abrigo, pudiéndose comprobar la existencia de restos de pintura bajo las paredes ennegrecidas por el humo y una gran losa caída con algunos motivos grabados.

Localizado dentro del conjunto de las Tajadas de Bezas (Fig. 4), el nuevo abrigo se sitúa frente al del Huerto de las Tajadas, al otro lado del anfiteatro natural que conforman las muelas de rodano que lo rodean, accediéndose desde la senda que lleva al Huerto de las Tajadas. Su entorno presenta una fuerte densidad de vegetación arbustiva, entre los que parecen varios ejemplares de pino rodano y robles.

En este caso nos encontramos con un gran abrigo, con paredes lisas y rectas, una visera bien desarrollada de más de tres metros y una altura en su interior que supera los dos metros. El soporte del abrigo es el rodano y presenta una orientación hacia el oeste, mientras que su pared sigue un eje N-S. La oquedad supera los 15 m de desarrollo y aparece delimitada por un espacio cerrado con muros de aparejo doble de sillarejos colocados en seco (Fig. 13). La mayor parte de la pared presenta un intenso ahumado, provocado por las fogatas de los pastores que se refugiaban en el mismo. Esta alteración antrópica impide ver los posibles motivos pintados, que varios vecinos de la localidad de Bezas comentan con la existencia de "toros pintados".

A la espera de la limpieza del ahumado de dichos soportes, podemos confirmar la presencia de algunos trazos suel-

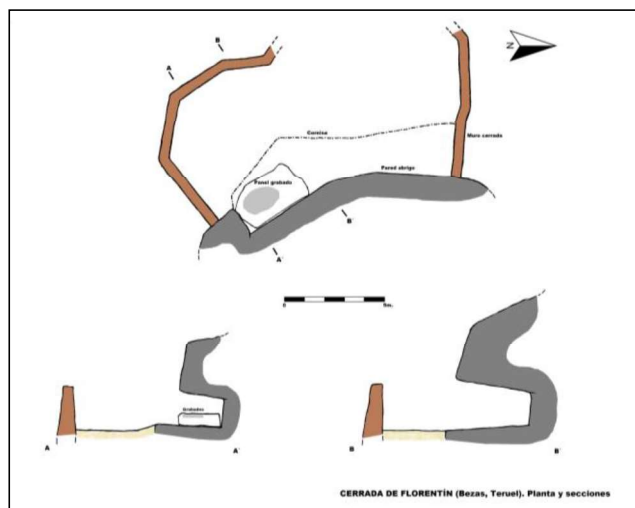


Figura 13. Planta y secciones del abrigo de la Cerrada de Florentín (Según Royo: 2023).



Figura 14. Vista de la losa de rodano y sus motivos grabados

tos y manchas de color rojizo que delatarían la existencia de restos pictóricos.

En el ángulo sur del abrigo y junto al muro de cierre, se localizó una gran losa con unas dimensiones máximas de 1,50 x 0,90 x 0,80 m, desprendida posiblemente del techo, en cuya superficie ligeramente cóncava y con fuerte pátina se localizaron varios motivos grabados con técnica de picado. Presenta un buen estado de conservación y una pátina encostrada y brillante, lo que ha favorecido la conservación de los motivos grabados (Fig. 14).

Aunque la superficie de la roca es mucho mayor, los motivos grabados son escasos y muy repartidos, sin ocupar todo el espacio disponible. Los grabados presentan los límites de la figura bien definidos y con surcos profundos de entre 2 y 3 cm. en los cuales se aprecian con claridad los puntos de percusión de forma cilíndrica, lo que podría significar la utilización de algún tipo de puntero o percutor metálico. La descripción del panel sería la siguiente (Fig. 15):

- Motivo nº 1. Cazoleta de mediano tamaño y contorno irregular.
- Motivo nº 2. Cazoleta similar al anterior, pero con tendencia ligeramente ovalada.
- Motivo nº 3. Cazoleta de mayor tamaño, contorno irregular y tendencia ovalada.
- Motivo nº 4. Surco rectilíneo con grosor diferencial y apéndice inferior en su extremo derecho.
- Motivo nº 5. Surco acodado con su lado izquierdo de menor anchura que el lado derecho.

4. EL CONTEXTO DE ARTE RUPESTRE Y ARQUEOLÓGICO DE LAS TAJADAS DE BEZAS

Los nuevos enclaves descritos se localizan en un entorno especialmente rico en hallazgos, tanto de arte rupestre como de hallazgos arqueológicos. Gracias a los estudios realizados y a sus recientes revisiones, contamos con suficiente información en cuanto al estilo e iconografía de las representaciones pintadas hasta el momento estudiadas.

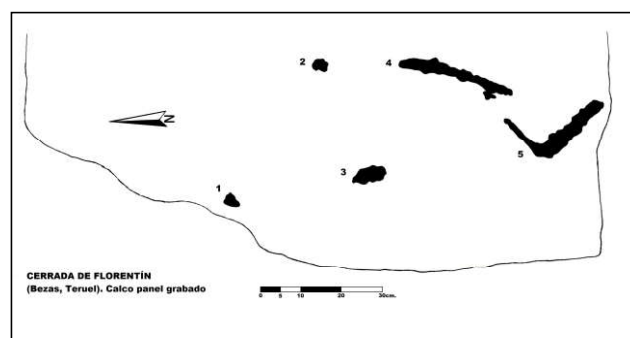


Figura 15. Calco del panel grabado de Cerrada de Florentín

La revisión de los abrigos del Huerto de las Tajadas, Paridera y contiguo a la Paridera ha permitido documentar con exactitud los tres conjuntos levantinos, aportando importantes novedades sobre sus representaciones pintadas o grabadas (Bea y Angás: 2013, 142-144, figs. 12-13). A estos abrigos deben sumarse otros tres localizados fuera del grupo de las Tajadas.

El más cercano sería el del Arroyo de Bezas I, a orillas del barranco, en el que se han documentado dos bóvidos pintados en rojo (Bea y Angás: 2015, 107-108, figs. 62-64). Más alejado hacia el noreste, se localiza el abrigo de Los Callejones I, donde aparece un panel con motivos pintados que representan bóvidos, cérvidos y arqueros y una escena de captura de cérvido (Bea y Angas: 2015, 104-106, figs. 58-60). Dentro del término municipal de Albarracín y ligeramente alejado del grupo de Bezas hacia el oeste, se localiza el abrigo de Las Cerradas de Gaspar I, donde aparece un cáprido como figura principal (Rodanés: 2018, 330-331).

Dentro del conjunto de las Tajadas de Bezas, aparecen otros abrigos con representaciones esquemáticas pintadas. Situados en lo alto de un acantilado frente a la Peña del Hierro, se conocen los abrigos de Campanario I y II, con antropomorfos, barras, digitaciones y cruciformes que se han situado en la Edad del Hierro, relacionados con el poblado cercano situado en lo alto de la Peña del Hierro (Bea y Angás: 2015, 109-111, figs. 66-69; Royo: 2016, 138, Fig. 15).

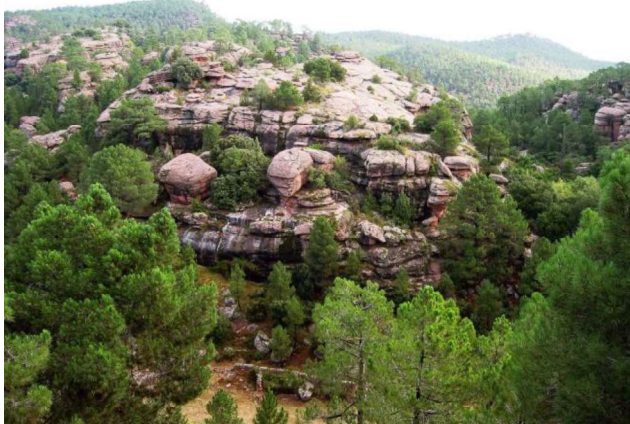


Figura 16. Vista general de la Tajada Bajera, desde el sur. En el ángulo superior izquierdo, la Peña del Hierro (Foto Royo: 2004).

El contexto cronológico de estos enclaves levantinos y esquemáticos abarca un amplio periodo situado entre el Neolítico y la Edad del Hierro, con representaciones claramente prehistóricas, como los abrigos del Huerto y la Paridera de las Tajadas, Arroyo de Bezas I, Callejones I o Cerradas de Gaspar y otras que deben situarse en la protohistoria, como los abrigos de Campanario I y II. A este grupo de yacimientos, debería sumarse el de la Cerrada de Florentín, donde algunos vecinos de Bezas llegaron a ver “toros pintados” y en el que, a pesar del ahumado intenso de sus paredes, hemos constatado la presencia de restos pictóricos que deben valorarse en el futuro.

En cuanto al contexto arqueológico del entorno de las Tajadas, ha sido poco valorado en la bibliografía sobre la zona. Hasta la fecha no se ha realizado ninguna intervención arqueológica en los dos yacimientos conocidos: Tajada Bajera y Peña del Hierro. Solamente contamos con el estudio de los materiales recuperados a mediados del siglo XX por Teógenes Ortego, el cual prospectó la zona realizando la revisión de los hallazgos arqueológicos (Ortego: 1951, Fig. 2). Por su proximidad al abrigo de Arroyo de Bezas II repasaremos en primer lugar los hallazgos y contextos descritos por Ortego en la Tajada Bajera (Fig. 16).

Esta muela de rodano cuenta con diversos hallazgos, descritos en su día por Ortego que permiten entrever el interés del yacimiento, con niveles de ocupación y restos posibles de enterramiento de inhumación. Entre los artefactos recuperados en la ladera este y en la base de la muela rocosa, debemos citar los restos de hoces de sílex, junto a la cerámica lisa carenada (Ortego: 1951, 467 y 473, figs. 6 y 8) que se han vinculado al Bronce Valenciano y que cuentan con paralelos más que evidentes en algunos yacimientos del Bronce Antiguo cercanos, como el poblado del Castillo de Frías de Albarracín (Picazo y Rodanés: 2002, 234-235) (Fig. 17).

Los materiales cerámicos con decoración incisa o canalada publicados por Ortego, le permiten emparentarlos con las culturas célticas, aunque en las cercanías también apareció un hacha plana de cobre que debe situarse en el Bronce Antiguo-Medio (Ortego: 1951, 475-479, figs. 22 y 29 bis).

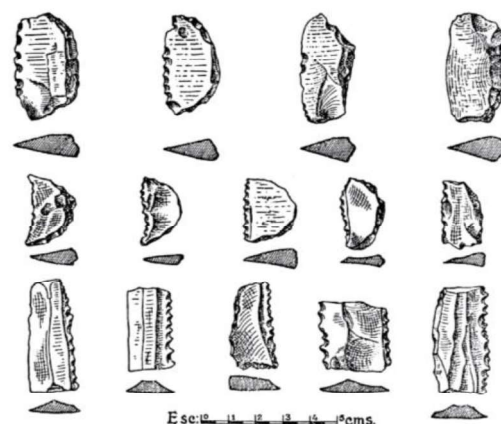


Fig. 6.—Lijas de sílex y cuarzo con borde dentado utilizadas como hoces y serretas.

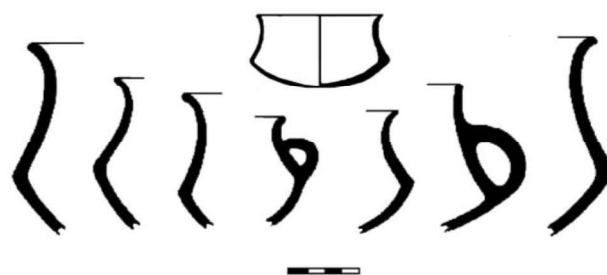


Fig. 8. Algunos perfiles de tipo argárico, de fragmentos hallados en Tajada Bajera

Figura 17. Sílex y cerámicas lisas carenadas de Tajada Bajera (Según Ortego: 1951, modificado por Royo).

Otros hallazgos documentan la presencia de un enterramiento de inhumación, cuya vinculación con el mundo funerario tardío de Cogotas I se ha visto cuestionada, debido al hallazgo del vaso exciso del museo de Teruel y su poca concreción en cuanto a su relación directa o no respecto a la sepultura (Ortego: 1951, 481-482; Esparza: 1990, 117-118; González-Tablas y Fano: 1994, 97).

En definitiva, en la Tajada Bajera se constata un asentamiento con dos fases de ocupación, la más antigua del Bronce Antiguo-Medio y la más moderna del Bronce Final o Hierro Antiguo, como lo demostrarían las cerámicas de Cogotas, el gran vaso exciso o la aguja de bronce de cabeza globular fechada entre los siglos VII-VI a. C. que recientemente ha sido localizada erróneamente en el yacimiento de Acacia Gorda del Molino en Almohaja (Ortego: 1951, 474-476, Fig. 9 y 480, Fig. 10; Graells *et al.*: 2022, 250, Fig. 18) (Fig. 18).

La proximidad de Tajada Bajera al abrigo de Arroyo de Bezas II, es una evidencia incuestionable para proponer una relación directa entre los paneles grabados y el asentamiento. En cuanto a qué fase de la ocupación corresponderían los motivos grabados, podemos plantear ciertas conclusiones a partir del análisis tipológico e iconográfico de los mismos.

En el asentamiento de la Peña del Hierro se han documentado una serie de estructuras excavadas en la roca, así como restos materiales de cerámica ibérica pintada que situarían el poblado en el Hierro II (Ortego: 1951, 483-484). En este sentido, las pinturas esquemáticas de los abrigos de Campanario I y II, deben ponerse en relación con este conjunto protohistórico (Royo: 2016, 138, Fig. 15), con paralelos formales en otros conjuntos de la sierra de Albarracín, como



Figura 18. Aguja de bronce y vaso exciso
 (Archivo Ceres. Museo de Teruel. Fotos Jorge Escudero).

el panel pintado de la Hoya de los Navarejos IV, donde aparecen dos cruciformes en negro que podrían situarse en este momento cronológico (Bea y Angás: 2015, 117-118).

Tanto el conjunto de Tajada Bajera como el de la Peña del Hierro representan uno de los pocos casos en la sierra de Albarracín, en el cual podemos relacionar el poblamiento con algunas de las representaciones parietales de su entorno inmediato, al menos en su fase esquemática. Por el contrario, todavía no somos capaces de relacionar qué tipo de poblamiento prehistórico de la zona puede relacionarse con las manifestaciones de carácter naturalista consideradas como levantinas.

5. CONSIDERACIONES SOBRE LOS GRABADOS Y SUS PARALELOS

A la vista de los paneles grabados en Arroyo de Bezas II y Cerrada de Florentín y considerando sus aspectos tecnológicos e iconográficos, debemos citar los paralelos existentes en la sierra de Albarracín y su entorno inmediato. En el territorio del parque cultural de Albarracín se conservan un número creciente de estaciones parietales grabadas.

Entre los grabados de cronología histórica, los principales conjuntos se localizan entre las localidades de Albarracín, Almohaja, Pozondón y Rodenas (Royo y Gómez: 2002, 130-142, figs. 62-73), a los que se han incorporado otros de cronología similar en la localidad de Bezas (Martínez *et al.*: 2012, 29-33).

Otros conjuntos fechados en etapas prehistóricas o protohistóricas se conocen en la cabecera del Barranco Cardoso de Pozondón (Royo *et al.*: 2020, 107-110, figs. 15-20), o las rocas grabadas del Hierro II del Puntal del Tío Garrillas II-III (Royo: 2004; 2022, 324-326, figs. 18-20).

Sin embargo, el principal conjunto de grabados rupestres de la sierra de Albarracín se localiza en el enclave de la Masada de Ligros (Royo y Gómez: 1988), en el que se han documentado paneles grabados desde la prehistoria reciente (Royo: 2018b)), pasando por la Edad del Hierro (Royo: 2015, 113, Fig. 15) y perduraciones hasta época medieval y moderna (Royo y Gómez: 2002, 142, Fig. 73).

Desde el estudio del arte rupestre de la Sierra de Albarracín realizado por Piñón, ya se señalaba la presencia de algunas representaciones grabadas (Piñón: 1982), pero la fotografía digital o la fotogrametría, han permitido mejorar notablemente la documentación de las manifestaciones grabadas en este territorio (Royo: 2022b). Así, la revisión de los motivos grabados en los abrigos del Huerto de las Tajadas y del Barranco del Cabrerizo, han descubierto que dichos motivos han sido realizados en fechas recientes (Bea y Angás: 2013; Bea *et al.*: 2018).

No obstante, si volvemos a los motivos grabados en el abrigo de Arroyo de Bezas II, podemos encontrar notables paralelos con una cronología prehistórica para dichas representaciones. Respecto a los motivos de cazoletas y canalillos, podemos citar el santuario de la Masada de Ligros, con motivos similares y un contexto arqueológico acorde con dicha cronología (Royo y Gómez: 1988; Royo: 2018b, 390-392). También aparecen dichos motivos en la cabecera del Barranco Cardoso, con ejemplos que se datan a lo largo de la edad del Bronce (Royo *et al.*: 2020), como ocurre en los grabados circulares del abrigo de Pena o del Medio Caballo (Royo: 2018b, 378-379 y 389). Evidencias más claras presenta el santuario de Arroyo del Horcajo en Romanos, donde se han documentado más de diez rocas grabadas, de las que destaca un auténtico palimpsesto en su roca I, con decenas de cazoletas picadas, algunas de ellas agrupadas formando motivos circulares (Royo: 2008-2010, 80, figs. 13-15; Royo: 2018b, 374-375).

Otros yacimientos donde aparecen cazoletas aisladas o agrupadas en contextos prehistóricos serían los localizados en la localidad de Mequinenza, como Valmayor I (Royo: 1986-87; Royo: 2018b, 372-373), o Vallbufandes VIII, donde se combinan las cazoletas con los canalillos y las cubetas circulares (Royo: 2022a, 63-63, figs. 8-9). Por su parte, el covacho de Cerro de la Pared I en el río Mesa, donde se concentran cientos de cazoletas, también debe tenerse en cuenta a su posible cronología prehistórica (Royo: 2023, 32-34, figs. 32-33).

Respecto a los motivos circulares asociados a antropomorfos de tipo cruciforme, también podemos citar varios ejemplos de cronología prehistórica, como los documentados en el abrigo de Arpán E2, en el río Vero (Royo: 2018b, 368), en el de Valmayor I (Royo: 1986-87, 181, Fig. 2), o el antropomorfo de Los Baños II de Ariño (Royo: 2018b, 380). Otro ejemplo es la estela de Rodenas, con una representación antropomórfica cruciforme y un pectiniforme de marcado carácter esquemático, aparecida en una necrópolis celtibérica, pero que podríamos considerar un elemento prehistórico reutilizado (Royo: 2015, 117, Fig. 22).

Mayor interés tienen los paralelos del cuchillo-alabarda documentado en el panel 1 de Arroyo de Bezas II (motivo 5, Fig. 9). Los trabajos donde se plantean este tipo de represen-

taciones, se concentran en el arte rupestre gallego y en algunas estelas del occidente peninsular (Peña Santos: 1979; Brandherm: 2003; Pereira: 2022). No obstante, en la mayor parte de los grabados rupestres, la figura de la alabarda aparece completa, con la hoja y el empuñadura y con mayor o menor detalle.

En cuanto a su contexto arqueológico, más del 98% de las alabardas atlánticas estudiadas en la Península Ibérica, se concentran en su mitad oeste, en el centro de la Meseta, el área galaico-portuguesa y el sur peninsular, salvo dos únicos hallazgos que se localizan en el noreste peninsular, la alabarda de Gerona y la de Las Naves de Alloza (Garrido *et al.*: 2022, 253-256, figs. 1-2). No obstante, debe señalarse el hallazgo de una alabarda grabada en la estela antropomorfa de Soalar en el valle del Baztán, en un contexto megalítico (Bueno *et al.*: 2005, 14-17, Fig. 7). La figura de Arroyo de Bezas II tiene la tipología y tamaño de la alabarda de bronce de Las Naves de Alloza, única estudiada en el valle medio del Ebro del Bronce Antiguo (Aguilera *et al.*: 2023, 84, Fig. 6. 1).

A tenor de la forma y tamaño de los cuchillos y puñales del Bronce de esta área, debe considerarse cómo más probable la identificación de nuestro motivo grabado, con una alabarda del Bronce Antiguo y por lo tanto fechar este conjunto en dicha época que además puede relacionarse con la cultura material de la fase antigua de Tajada Bajera.

AGRADECIMIENTOS

Los trabajos se realizaron en 2004 como desarrollo del Inventario del Arte Rupestre de Aragón —IARA— con financiación de la Dirección General de Patrimonio Cultural del Gobierno de Aragón. La topografía de Las Tajadas de Bezas se debe a la empresa INGEARTO. También agradecer la colaboración del entonces alcalde de Bezas, D. Alejandro Alonso y de los agentes forestales de la zona, que facilitaron la documentación de los nuevos yacimientos.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aguilera, I.; Cuchi, J. A. y Martín, P. (2023). "La primera metalurgia del cobre (2500-1200 cal. ane) en el centro de la depresión del Ebro (norte de España)", en M. Barril, M. Ayzazagüena y M. Genera (eds.): *De Re Metallica*, 40, Número monográfico. Sociedad Española para la Defensa del Patrimonio Geológico y Minero, pp. 71-92.
- Bea, M.; Angás, J. (2013). "Reestudio de los conjuntos rupestres de Las Tajadas de Bezas (Teruel)". *Cuadernos de Arte Rupestre*, 6. Murcia, pp. 129-145.
- Bea, M.; Angás, J. —coords.— (2015). *Las pinturas rupestres de Bezas y Tormón (Teruel)*. Parque Cultural de Albarracín. Teruel.
- Bea, M.; Angás, J.; Juan, L.; Franco, A. B.; Somovilla, I. A. (2018). "Reestudio del conjunto con grabados de tendencia Naturalista De La Fuente Del Cabrerizo (Albarracín, Teruel)". *Archivo de Prehistoria Levantina*, Vol. XXXII, Valencia, pp. 57-80.
- Brandherm, D. (2003). *Die Dolche und Stabdolche der Steinkupfer und der älteren Bronzezeit auf der Iberischen Halbinsel. Prähistorische Bronzefunde*, VI.12. Stuttgart.
- Bueno, P.; Balbín, R.; Barroso, R. (2005). "La estela armada de Soalar. Valle del Baztán (Navarra)". *Trabajos de Arqueología Navarra*, 18. Pamplona, pp. 5-39.
- España, A. (1990). "Sobre el ritual funerario de Cogotas I". *BSAA*, LVI. Universidad de Valladolid. Valladolid, pp. 106-143.
- Garrido, R.; Flores, R.; Herrero, A. M.; Muñoz, P.; Gutiérrez, C. y Paulos, R. (2022). "Atlantic halberds as bell beaker weapons in Iberia: tomb 1 of Humanejos (Parla, Madrid, Spain)". *Oxford Journal of Archaeology* 41(3). University Oxford, pp. 252-277.
- González-Tablas, F. J. y Fano, M. A. (1994). "El fenómeno de la muerte en Cogotas I: una propuesta metodológica". *Zephyrus*, XLVII. Salamanca, pp. 93-103.
- Gómez Lecumberri, F.; Royo Guillén, J. I. (2008). "El arte rupestre en la Sierra de Albarracín". En Martínez González, J.: *Comarca de la Sierra de Albarracín*. Colección Territorio, 28. Gobierno de Aragón. Zaragoza, pp. 159-174.
- Graells, R.; Camacho, P.; Gallart, J. y Neumaier, J. (2022). "Agujas de bronce de la Edad del Hierro en el Noreste peninsular", en R. Graells, P. Camacho y A.J. Lorrio (coords.): *Problemas de cultura material. Ornamentos y elementos del vestuario en el arco litoral Mediterráneo-Atlántico de la península Ibérica durante la Edad del Hierro (ss. X-V a.C.)*. Universidad de Alicante. Alicante, pp. 227-258.
- Martínez, L.; Pereta, A.; Hernández Prieto, M. A.; Royo Guillén, J. I. (2012). *El Parque Cultural de Albarracín: Arte Rupestre Patrimonio Mundial*. Gobierno de Aragón y Comarca de Albarracín. Teruel.
- Ortego, T. (1951). "Prospecciones arqueológicas en Las Tajadas de Bezas (Teruel)". *Archivo Español de Arqueología*, t. XXIII, nº 82. Madrid, pp. 455-486.
- Peña Santos, A. (1979). "Las representaciones de alabardas en los grabados rupestres gallegos". *Zephyrus*, 30. Universidad de Salamanca. Salamanca, pp. 115-129.
- Pereira, X. (2022). "Las representaciones de armamento en el noroeste peninsular. (re)visitando el yacimiento de Agua da Laxe (Pontevedra, Galicia)". *Romper Fronteiras, Atravessar Territórios*. Edições do CITCEM, pp. 347-370.
- Picazo, J. y Rodanés, J. M. (2002). "Bronce Antiguo y medio en Aragón". *Caesaraugusta*, 75, pp. 217-272.
- Piñón, F. (1982). *Las pinturas rupestres de Albarracín (Teruel)*. Monografías del Centro de Investigación y Museo de Altamira, 6. Ministerio de Cultura. Santander.
- Royo Guillén, J. I. (1986-87). "El abrigo con grabados rupestres de Valmayor. Mequinenza (Zaragoza)". *Bajo Aragón Prehistoria*, VII-VIII. Caspe, pp. 179-190.
- Royo Guillén, J. I. (2004). *Arte Rupestre de Época Ibérica: Grabados con representaciones ecuestres. Série de Prehistória i Arqueologia*. Servei d'Investigacions Arqueològiques i Prehistòriques. Diputació de Castellón. Castellón.
- Royo Guillén, J. I. (2009). "El arte rupestre de la Edad del Hierro en la Península Ibérica y su problemática: aproximación a sus tipos, contexto cronológico y significación". *Salduie* 9. Zaragoza, pp. 37-69.
- Royo Guillén, J. I. (2008-2010). "Las rocas grabadas del Arroyo del Horcajo (Romanos, Zaragoza): un nuevo santuario rupestre prehistórico y protohistórico en el Sistema Ibérico". *Cuadernos de Arte Rupestre*, 5. Gobierno de la Región de Murcia. Murcia, pp. 71-106.
- Royo Guillén, J. I. (2015). "Arte rupestre protohistórico en la cuenca media del Ebro: un símbolo gráfico de las élites emergentes de la Edad del Hierro". En J.J. Ferrer, J. Benedito y A. Oliver (Eds.): *Proto-historical and Historical Rock Art in the Iberian Peninsula. International Conference (Castellon, november 2014)*. *Quaderns de Prehistòria i Arqueologia de Castelló*, 33. Castellón de la Plana, pp. 97-128.
- Royo Guillén, J. I. (2016). "Sobre la distribución territorial de la pintura rupestre esquemática en Aragón: algunas novedades", en J. I. Lorenzo y J. M. Rodanés (eds.): *I Congreso de Arqueología y Patrimonio Aragonés CAPA*. Zaragoza, pp. 130-142.

Royo Guillén, J. I. (2018a). "Arte rupestre prehistórico en Aragón: Cien años de investigaciones". En José M^a Rodanés —Director— *Arte Rupestre en Aragón -1998-2018-. Veinte años como Patrimonio Mundial*. Gobierno de Aragón. Zaragoza, pp. 20-31.

Royo Guillén, J. I. (2018b). "Catálogo de yacimientos: Grabados", en Rodanés, J. M.^a (dir.): *Arte Rupestre en Aragón -1998/2018- Veinte años como Patrimonio Mundial*. Gobierno de Aragón. Zaragoza, pp. 363-393.

Royo Guillén, J. I. (2019). "Catalogación, protección y documentación del arte rupestre de Aragón en los inicios del tercer milenio: ¿el final de una etapa?", en R. Viñas (Coord.): *II Jornades Internacionals d'Art Rupestre de l'Arc Mediterrani de la Península Ibèrica. XXè Aniversari de la Declaració de Patrimoni Mundial*. Montblanc, pp. 395-425.

Royo Guillén, J. I. (2022a). "Nuevos hallazgos de conjuntos grabados prehistóricos y protohistóricos y su contexto tecnológico, simbólico y cronológico", en J. I. Lorenzo y J. M^a Rodanés (Coords.). *Actas del IV Congreso de Arqueología y Patrimonio Aragonés CAPA*. Zaragoza, 9-10 diciembre 2021, pp. 59-72.

Royo Guillén, J. I. (2022b). "Nuevas iconografías para viejas técnicas: los grabados rupestres entre el Bronce final y la Edad del Hierro en la cuenca media del Ebro". En R. Viñas (Coord.): *II Jornades Internacionals d'Art Rupestre de l'Arc Mediterrani de la Península Ibèrica*. Montblanc, pp. 306-343.

Royo Guillén, J. I. (2023). *Los grabados rupestres del río Mesa (Comarca de Calatayud): manifestaciones gráficas de un patrimonio único*. KARENIS, n^o extra 28-29. Revista editada por la Asociación para Defensa del Patrimonio de Carenas "Aspacar" (Mayo de 2023). Zaragoza.

Royo Guillén, J. I. y Gómez Lecumberri, F. (1988). "Los grabados de la Masada de Ligros, Albarracín (Teruel)". *Boletín de la Asociación Española de Arte Rupestre*, 1. Barcelona, pp. 1-5.

Royo Guillén, J. I. y Gómez Lecumberri, F. (2002). "Panorama general de los graffiti murales y de los grabados al aire libre medievales y postmedievales en Aragón: Paralelos y divergencias", en VVAA: *Los graffiti: Un patrimonio inédito para el análisis de la historia de las mentalidades*. Al-Qannis, n^o 9. Taller de Arqueología de Alcañiz. Alcañiz, pp. 55-155.

Royo Guillén, J. I., Gómez Lecumberri, F. y Arcusa, H. (2018). "Un nuevo enclave con grabados rupestres en las Altas Cinco Villas: la cueva de Lasque (Orés, Zaragoza) y su documentación fotogramétrica", en J. I. Lorenzo y J. M^a Rodanés: *III Congreso de Arqueología y Patrimonio Aragonés CAPA*. Zaragoza, pp. 79-90.

Royo Guillén, J. I.; Arcusa, H.; Rodríguez, P. (2020). "Documentación de grabados rupestres mediante fotogrametría digital – SfM–: Arroyo del Horcajo (Romanos, Zaragoza) y Barranco Cardoso (Pozondón, Teruel)". En J. I. Lorenzo y J. M^a Rodanés (coords.): *Actas del III Congreso CAPA*. Zaragoza, pp. 101-114