www.arteenred.es

arteenred

EDICIÓN
L´HORTA
2012

ASOCIACIÓN PROFESIONAL DE ARTISTAS PLÁSTICOS

La Sala del Club Diario Levante acoge la exposición del colectivo arteenred

■ La muestra se inaugurará el día 18 de octubre, a las 20 horas, y permanecerá hasta el 30 de noviembre.

club diario levante

■Más de 70 artistas en torno al Diario Levante EMV

Todos los artistas han realizado su obra bajo una misma premisa: El Diario Levante del 1 de marzo del 2012 debe estar presente en la obra, eligiendo cada uno la noticia que considere oportuna. Las obras, que tendrán el mismo tamaño que el periódico se expondrán conformando una gran instalación.

Además

■ Distintas disciplinas se unen en la muestra colectiva

■No pueden faltar las esculturas, performances y audiovisuales.

■Artista invitado en la muestra:

CIPRIANO TORRES

arteEnred

www.arteenred.es

Editorial

"Resulta asombroso comprobar el abanico de mensajes que sugiere el arte a partir de una propuesta concreta. El amor y la muerte, por ejemplo, son temas universales, recurrentes y, sin embargo, susceptibles de lecturas infinitas, asociadas a conceptos de liberación, servidumbre, eternidad, finitud, paz o tormento, entre otros, a los que cada artista les imprime carácter propio a través de una singular estructura compositiva y del tratamiento matérico oportuno: disciplinas transmisoras de la carga conceptual larvada durante el proceso creativo."

Este texto sirvió de preámbulo a la serie de exposiciones colectivas que el Grupo La Fragua -del que formaba parte-, realizara entre los años 2001 al 2004, bajo la premisa de un elemento sumido por el paso del tiempo ya casi en añoranza.

A… "No te cortes", con las cuchillas de afeitar como pretexto siguieron
"Hasta siempre rubia", con la peseta.
"Mi mamá me mima", con las antiguas cartillas del colegio
"68 plumillas ó 1.094 Km de Arte" con la plumilla
"Vinilo-art", con un disco de vinilo más tarde
"Vísteme", con los recortables de muñecas
"El hilo de Ariadna", con las bobinas de hilo de madera y…
"Aire, agua, tierra y fuego, cuatro elementos para el arte", con un saquito de arpillera relleno de arena; éstas últimas ya realizadas por el colectivo arteEnred. Cuando tenemos entre las manos elementos como los mencionados tan cargados de historia y contenido fluye de manera inconsciente el planteamiento creativo en derredor.

"A DIARIO" ha significado de algún modo un retorno a los orígenes de este planteamiento artístico, un elemento como la prensa escrita es candidato perfecto para servir de pretexto para hacer arte. Nicholas Negroponte vaticinó hace 20 años "lo que pueda ser digital lo será". La información, las noticias, lo podían ser y ya lo son. La digitalización de todo tipo de información -video, audio, texto-, junto con Internet, han transformado radicalmente el sector de los medios de comunicación, comenzando por la prensa escrita.

Sirva pues esta exposición y principalmente la instalación como homenaje a un medio y a la persona de Johannes Gutenberg, inventor de la imprenta de tipos móviles que revolucionó nuestras vidas y se resiste a ser historia.

José Manuel Ramos

Cartas al director

Un arte deplorable

Como ciudadano responsable que evito molestar a los demás, pero sobre todo como español que soy, se me cae la cara de vergüenza cuando con perros flautas degenerados e insociales, unos energúmenos porque de personas y más de hombres no tienen nada.

Próximo a mi domicilio se ha instalado un perro flauta de esos que se dicen artistas, un pintor de inteligibles cuadros, que está acabando con mi salud al privarme del sueño reparador. El muy degenerado se empeña en pintar por la noche y dormir por el día.

Ya podría haber sido un pintor clásico, que plasmando bucólicos paisajes, sus pinceladas emitiesen suaves murmullos del viento acunando el follaje, y que los delicados matices cromáticos pudiesen emitir adormecedores tintineos; o bien que el pincel, al recorrer la sinuosa figura femenina, produzca dulces e embriagadoras melodías. Pues, los deliciosos tonos de la pintura clásica, son una bendición para conciliar el sueño.

Pero en lugar de esto, la ha dado por lanzar estridentes chorros de pintura, agudas pinceladas que penetran como agujas en mi cerebro, o manchas de colores chillones que aúllan en la noche. Tantos chirríos de despóticas pinceladas, las explosiones de color y los desgarradores gritos de manchas oscuras, convierten mi necesidad de dormir en terribles pesadillas y continuos desvelos.

Quiero pedir ayuda y la solidaridad de todos para convencer a mi impresentable vecino para que abandone la lascivia de su pintura moderna y se pase a la belleza de los formatos clásicos, y así llenar nuestros oídos de gratas notas que hagan de nuestro sueño una delicia. O, en todo caso, que le obliguen a retirarse a un apartado paraje, para que como mal menor, sólo pueda espantar a las aves con su estruendoso cromatismo.

Placido Morfeo

LOS ANUNCIOS DE TELEVISIÓN

Como espectadora de los programas de televisión, soy sufridora del bombardeo continuo del que somos objeto toda la audiencia para convertirnos en máquinas consumistas.

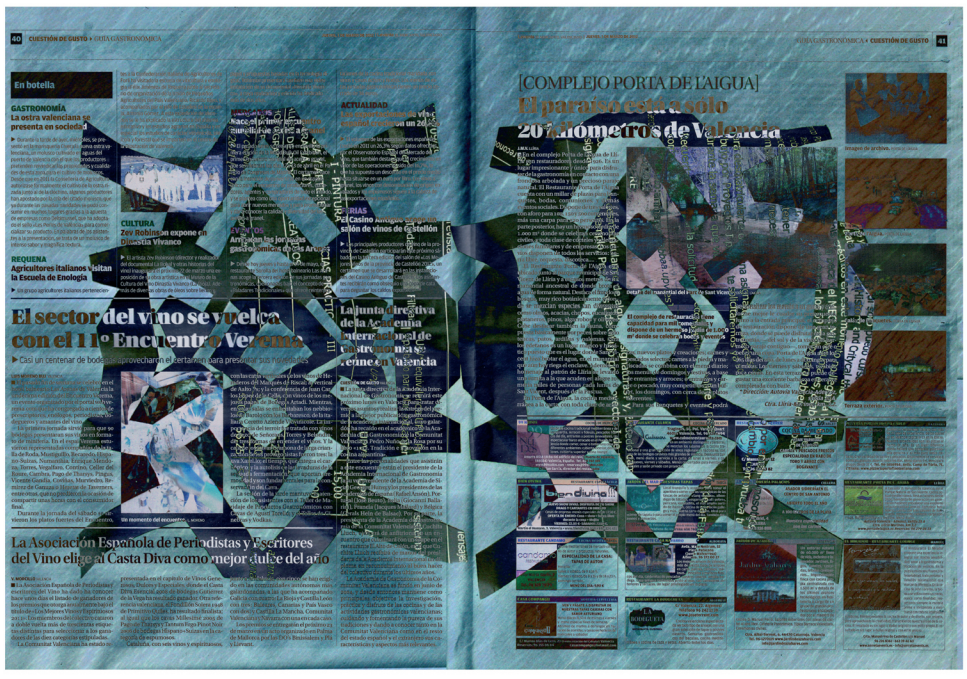
Afortunadamente, ya estamos acostumbrados y aprovechamos las pausas publicitarias para realizar múltiples quehaceres.

Pero sería deseable que esos anuncios inacabables en los que, cuando ya han terminado, surge una voz diciendo "pero espere" y vuelven a comenzar íntegramente, volvieran a su horario de madrugada.

Así se facilitaría que las personas que tienen poco tiempo libre pudieran ver un programa de duración razonable.

Pilar Garcerá

2 del 75 (Silvana Andrés y Dolores Furió).
Lletrallades
Mixta



A. B. Wieden
Recortes 1
Impresión digital sobre alumínio.

Pepe G. Personal
Detalle Escultura

Créditos

EXPOSICIÓN: A DIARIO

Organización y Coordinación: *arteEnred - Club Diario Levante*
Comisario: *José Manuel Ramos*
Espacio expositivo: *Club Diario Levante*
Montaje: *arteEnred*

CATÁLOGO

Edita: A.P.A.P."arteEnred"

COLABORACIONES ©

Josep Lluís Galiana. *Coordinador del Club Diario Levante*
Rafa Prats Rivelles. *Crítico de arte*
Cipriano Torres. *Artista Plástico*
Herrero&Cebrian. *Artistas Plásticos*
José Manuel Ramos. *Escultor. Presidente de la APAP"arteEnred"*

Portada. *Jose Miguel Alguer.*
Diseño Catálogo. *Herrero&Cebrian. Amparo Pinter. Jose Miguel Alguer*
Maquetación. *Jose Miguel Alguer*
Fotografía. *José Javier Marina Aldea*
Impresión. *Alagraf (Alaquás)*
ISBN:

VALENCIA 2012

QUEDA RIGUROSAMENTE PROHIBIDA, SIN LA AUTORIZACIÓN ESCRITA DE LOS TITULARES DEL COPYRGIHT, BAJO LAS SANCIONES ESTABLECIDAS EN LAS LEYES, LA REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL DE ESTA OBRA POR CUALQUIER MEDIO O PROCEDIMIENTO.

Obras

Jose Miguel Alguer
Mascletá
Collage + acrílico

Pepa Alonso Arróniz
No son Números
Mixta
119 x 55,50 x 45,50 cm.

Desglose de Medidas:
dos módulos de 57 x 39 x 33 cm.
Figuras medidas variables:
de 8 a 14 cm. x 2 cm. grosor aprox.

Teresa Aparicio
Ostras Valencianas
Papel y pocelana de papel sobre tabla

Olga Arcos
La Injusticia de la Justicia
Acrílico sobre lienzo

Encarna Arnal
Matices y Aromas
Mixta sobre tabla

Curro Baños
Que no cese el Viento de Levante
Acrílico sobre papel entelado

Educación

El título de "cómo ser funcionario y no morir en el intento" empezará en septiembre

La Consellería de Educación, junto con el Colegio Oficial de Psicólogos, pondrá en marcha la titulación superior de funcionario en tiempo de crisis, a partir de septiembre, según indicó ayer su titular. Este departamento ha iniciado los trámites para implantar obligatoriamente este curso entre los afectados.

Según Catalá, serán clases presenciales realizadas los fines de semana.

Pilar Garcerá

Balance

METRO VALENCIA BALANCE CRISIS

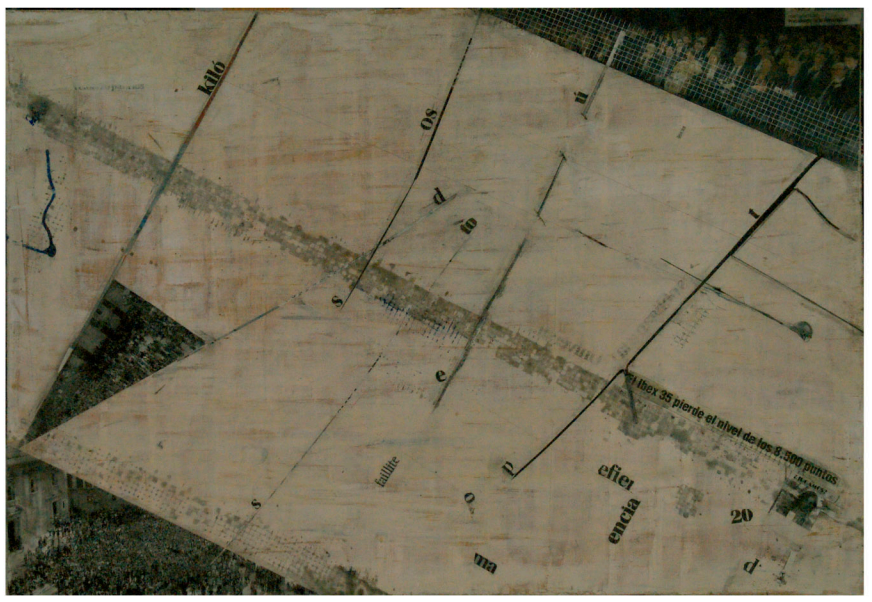
Las líneas de metro en Valencia pierden viajeros.

Metro Valencia ha confirmado la tendencia iniciada hace unos meses en la que se observaba un descenso generalizado en el uso de las líneas, en su recorrido intraurbano, lo que supone un déficit de más del 50% en sus ingresos.

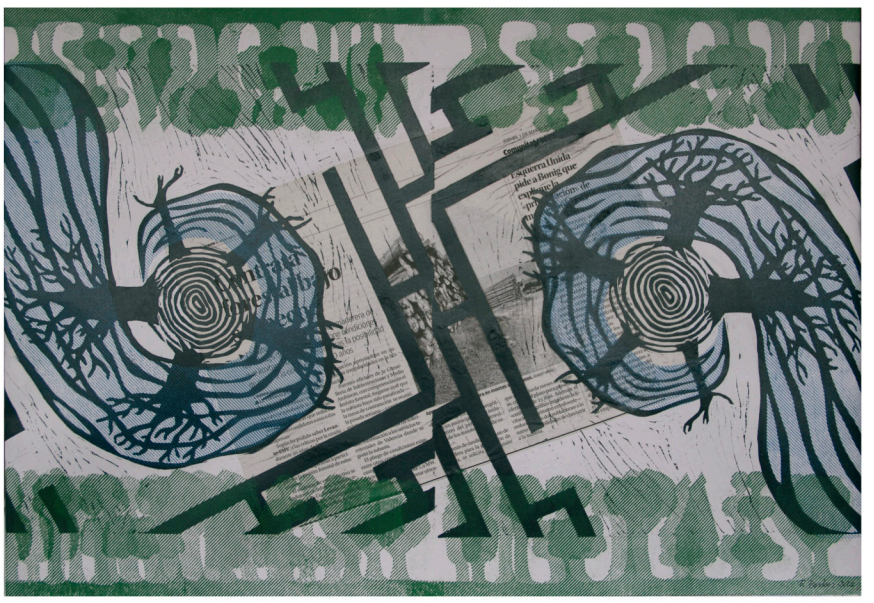
Se está realizando un estudio para conocer las causas de esta situación.

Pilar Garcerá

Obras



Lluis Beltrán
La Partida
Collage, acrílico y pigmentos



Rosa Burdeos
Contrata Forestal
Linograbado

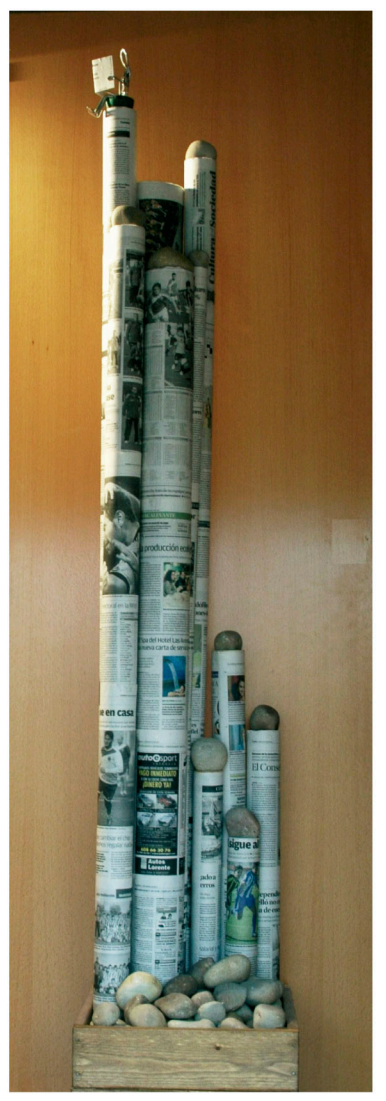
...moviendo lo ojos y la comprensión como en una infinita partida de ajedrez o mejor damas, sin jerarquía y también sin final ni victoria, ni vencedores ni vencidos, sólo el movimiento continuo y agobiante, interminable y sin dirección, sólo el movimiento inútil y la mirada acéfala que no conducen a nada y nunca nunca llegan a convertirse en conocimiento y quizás es así hermoso, no lo sé, con esa hermosura hueca, gratuita, insignificante, trágica que gustamos los que amamos las cosas por su cuerpo y somos cuidadosos y por eso mismo nunca nunca queremos romper nada.

E. Herrero

Evelyn Carell
El Paraíso está a solo 20 km. de Valencia
Mixta sobre lienzo

Pepe G. Personal

Tubo de cartón forrado de periódico
Base de madera y piedra
Personaje que lee de aluminio



Carmen Carot
Amparo Santamarina

www.levante-emv-com
Mixta

Antonia Carbonell
...Y los Sueños, Sueños son
Mixta

I Trobada d'Arts en Lliria

El pasado agosto durante 4 días,el Monasterio San Miguel de Llíria se convirtió en lugar de acogida para los amantes de las artes que pudieron disfrutar de la música, la pintura, la escultura y la fotografía , todo ello para recaudar fondos a beneficio del mismo.
La inauguración de la Trobada tuvo lugar en el Ayuntamiento de la Ciudad con la presencia de las autoridades políticas y eclesiásticas y estuvo presidida por el escultor edetano Don Manuel Silvestre de Edeta.
Del 8 al 12 de agosto, prestigiosos profesores impartieron clases magistrales, individuales y colectivas de trompeta, tuba y bombardino. Así mismo, se realizó una exposición de escultura, pintura y fotografía de artistas locales y se organizaron unos talleres gratuitos de fotografía, pintura, dibujo y barro donde el público en general pudo aprender algunas técnicas artísticas. También se pudo disfrutar de una visita musical guiada al Monasterio y de un concierto del grupo “Metal.lia” durante el cual dos artistas locales pintaron un cuadro en directo que después se sorteó entre el público asistente. Beatriz Carbonell y Silvestre de Edeta donaron sendas obras que también se sortearon. Fue muy destacada la gran acogida de participantes y público.

Enrique Orts

Obras

Candela Carroza Real
Transferencias Informativas
Collage sobre tela

Julio Castillo
Sonrisas y Lágrimas
Mixta sobre plancha metálica

En la voz de

Rafa Prats Rivelles

Periódicos en el arte y arte en los periódicos

En 1912 –fecha aceptada como inicio de la técnica plástica consistente en "ensamblar elementos diversos en un todo unificado"- los periódicos ocupaban un lugar privilegiado en el mundo de la comunicación: quedaba lejana la llegada de la radio y, todavía más, la implantación del medio televisivo. Diarios y revistas eran los reyes de la información en aquella segunda década del pasado siglo.

Quizá por eso, los primeros collages (prefiero no traducirlo al castellano, colaje, según la RAE) contaron con las páginas de periódicos como material para su composición y así puede verse en numerosas obras, algunas de ellas firmadas por Picasso, Bracque y Juan Gris, pioneros de la técnica.

La Prensa siempre fue una excelente aliada de la cultura. La sección dedicada al mundo cultural suele ser punto de referencia de los mejores rotativos. Desde que lo conozco –hace medio siglo, cuando todavía tenía su sede en la calle de Pintor Sorolla-- este periódico siempre se ocupó del tema artístico- en sus páginas diarias y, desde hace veinte años, también en su suplemento semanal, 'Posdata'.

Artistas del colectivo valenciano arteEnred han realizado sus trabajos para una exposición en la que Levante-EMV se erige en el eje central. Creo que se puede interpretar como una suerte de homenaje a este diario de tan larga trayectoria en donde recuerdo haber leído por primera vez críticas sobre las exposiciones locales y entrevistas a artistas valencianos; críticas y entrevistas que firmaban Pedro Cámara y Carlos Sentí Esteve.

Pasaron los años y, en su edificio de nueva planta, este periódico no dudó en diseñar un espacio con salón de actos y salas de exposiciones, base del Club Diario Levante, en donde se lleva a cabo un continuado programa de eventos, entre los que no faltan interesantes exposiciones artísticas como la que ahora puede contemplarse.

Siento una gran alegría por la realización de esta muestra, en la que se han unido dos de mis grandes pasiones: el Arte y el Periodismo. Congratulaciones.

L'Eliana, otoño de 2012

Tola Clérigues
Versus "Matisse"
Mixta: Collage, lápiz y acrílico

Pepe Vivó

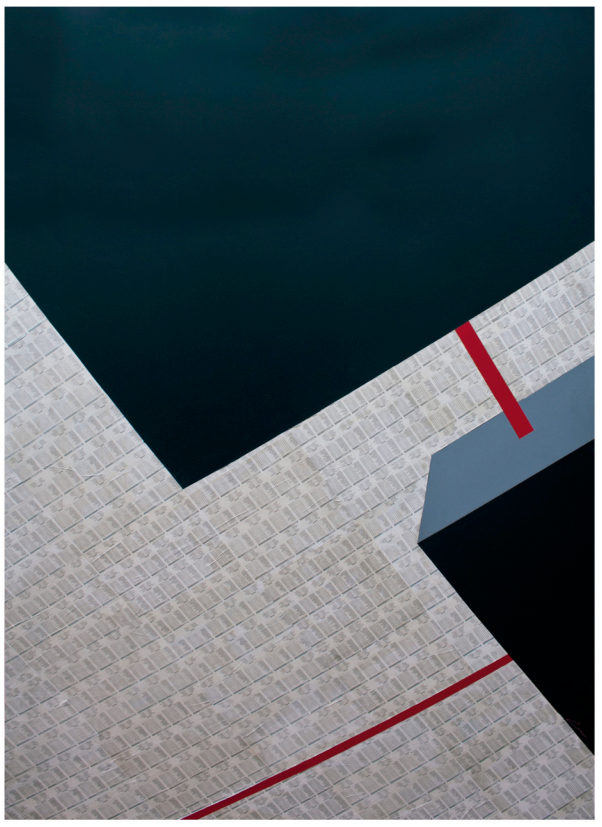
"En la naturaleza, las especies solo perecen por obra de causas externas: ...imposición de especies más audaces sobre otras más débiles o de especies más viles sobre otras más nobles". Jacob Burckhardt

En la historia de la escultura hay que situarse en las postrimerías del siglo XIX y las primeras décadas del XX para evocar un tiempo en que hubo mujeres que se obstinaron en dirigir sus naturales inclinaciones y dotes artísticas hacia una disciplina más propia, por así decirlo, del género masculino, principalmente por el duro esfuerzo que supone su práctica continuada. Eran épocas de por sí difíciles para la mujer en todos los ámbitos, cuyos quehaceres se limitaban a las labores en el hogar y a una reducida y controlada vida social, tiempos en los que costaba un inmenso esfuerzo convencer a la familia de una verdadera vocación artística, y mucho peor si esta se decantaba por el ejercicio de la escultura. Y aún había otros motivos no por ajenos al arte escultórico menos restrictivo, a parte de los exclusivamente relacionados con el sexo, por los que todavía estaba peor visto que una mujer abordara la escultura en esos tiempos: eran los de las diferencias étnicas. Es el caso, por ejemplo, de las escultoras norteamericanas de raza negra Mary Edmonia Lewis, más conocida como Wildfire (Fuego salvaje) en el seno de la tribu de los indios Chippewa, a la que pertenecía su madre, o el caso, asimismo, de Augusta Savage. Dos escultoras éstas, de indudable talento.

Otras artistas estadounidenses como Vinnie Ream o Sarah Fisher Ames ya crearon, alrededor de 1860, el Movimiento por la Igualdad de Derechos, previendo un futuro prometedor para mujeres artistas. Si bien es cierto que existía un conocido grupo de escultoras y expatriadas norteamericanas en Roma, de reconocidas tendencias homosexuales, formado por Harriet Hosmer, Anne Whitney, Emma Stebbins y la propia Edmonia Lewis, bajo el nombre de "The White Marmorean Flock", cualquiera que deseara entregarse a esta disciplina daba paso a las consiguientes dudas y maledicencias respecto a su feminidad.
A pesar de sus continuados esfuerzos y la extremada calidad de sus obras, casi ninguna de ellas ha alcanzado en la actualidad ser celebrada objetivamente por sus esculturas. En cambio, sí podemos encontrar, sin dificultad, en los libros de historia del arte, nombres tan reconocidos como Daniel Chester Friend, Paul Manship, Lorado Taft o Gaston Lachaise, por nombrar tan sólo a unos cuantos escultores de la misma época de un nivel y temática similares a aquéllas.

Camille Claudel y Anna Hyatt Huntington, por citar nuevos ejemplos, forman parte de otro largo etcétera de nombres de mujeres que, si bien los logros obtenidos con su obra escultórica fueron algo más conocidos en su momento, no han perdurado a lo largo del tiempo con la intensidad que se merecen, aun siendo ambas bien valoradas en nuestros días. Por desgracia, en la gran mayoría de los casos, su popularidad ha trascendido como consecuencia de haber estado al lado de grandes hombres que, de algún modo, han eclipsado un mayor reconocimiento universal como artistas. De esta manera, a Camille Claudel se la conoce más como alumna, asistente, modelo y amante de Rodin, o incluso como 'la hermana' del poeta y dramaturgo Paul Claudel, que como la gran escultora y precursora de la evolución de nuevos estilos que alcanzaría a ser, y cabría preguntarse quién de los dos, Rodin o Camille, influyó a quién; respecto al caso de Anna Vaughn Hyatt, su legado artístico parece haber quedado a la sombra de quien sería su marido, el conocido arqueólogo, bibliófilo, filántropo, hispanista y poeta estadounidense Archer Milton Huntington, fundador de la Hispanic Society of America.

No obstante, si bien sus nombres no han tenido una consideración y reconocimiento flagrantes, al menos sus obras prevalecen en el tiempo y han quedado como fieles exponentes para que generaciones venideras, aunque con distintos criterios pero con valores más elevados, sean capaces de dignificar el tesón y la generosa labor de aquellas creadoras, pioneras en casi todo.



Isabel Casas
Equilibrio
Acrílico y periódico Levante

180 x 120 cm.

Obras

Cristina Coquillat
Pont de Fusta
Acrilico y Transferencia sobre Lienzo

Marisa Ebri
Vela Latina
Mixta

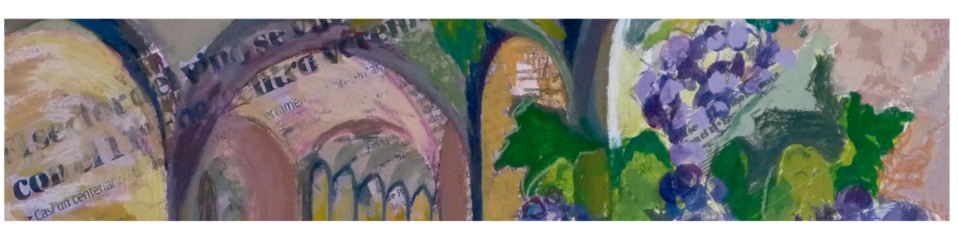
Fernando Evangelio
Una Persona Informada
Xilografia y collage sobre tela de lino

Juan Manuel Fabra Mata
CULTURApag69
Mixta sobre transferencias

Josep Ferragut
Levántate!
Fotomontaje

Elvira Ferrer
Al Viento
Acrílico

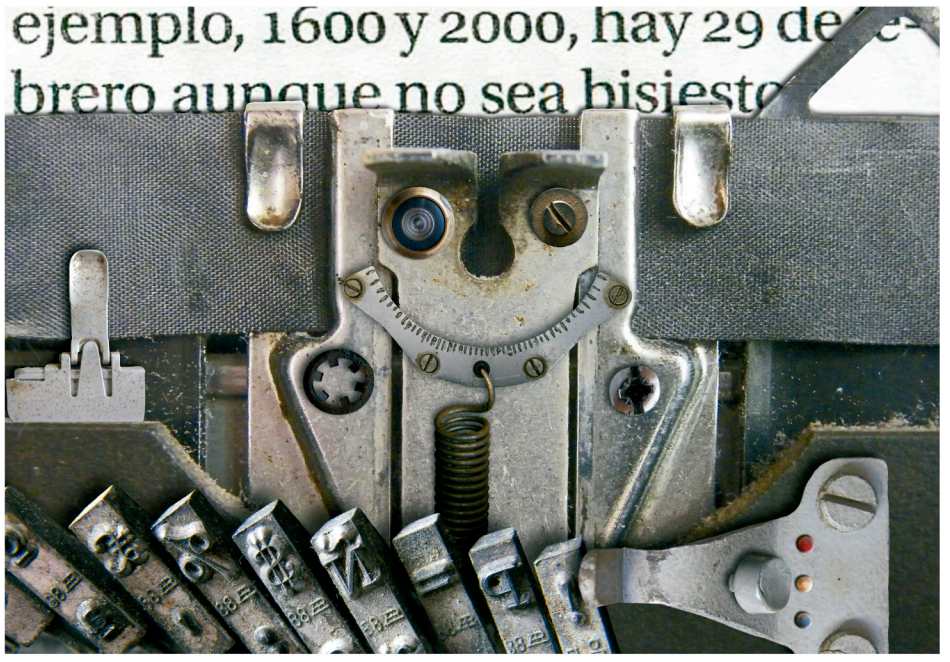
Pepa Alonso Arróniz (Detalle de obra)



Encarna Arnal (Detalle de obra)

Obras

Amparo Fosati
Contrastes y Pensamientos
Collage - mixta



Juvi Galán
El poder de la Paraula
Fotografia

Pilar Garcerá Castelló
Tiempo Efímero
Mixta

Amparo García -Vera-
Cuestión de gusto 1
Acrilico y collage

En la voz de

Josep Lluís Galiana

Un año de 366 días

Chica busca chico. Divorciada de 45 años, medianamente culta, viviendo en la zona de La Safor, sola, busca pareja. Soldado entra y derriba la puerta… y Mou busca casa en Londres. El Ibex pierde el nivel de los 8.500 puntos. La ostra valenciana se presenta en sociedad. Cuarto día de la semana.

Acuario. Alguien de su entorno laboral intenta jugarle una mala pasada. Esté alerta a fin de evitarla. Un amigo le dará un buen consejo. La noche se presenta propicia a las confidencias. En el mundo hay 7.000 enfermedades raras. Compro oro, brillantes, antigüedades, muebles, cuadros, bronces…

Un hombre mata a golpes a una anciana y agrede a dos más para robarles 6 euros. Acord per promoure el valencià a l'estranger. El fiscal exculpa a la infanta Cristina de la actividad ilícita de su marido. Masaje descontracturante, prostático. Fiesta pub liberal. 100 pecho natural. Previsión para hoy: chubascos en el extremo oeste peninsular y predominio de poco nuboso en el resto de la Península y Baleares…

Ajo chalote, planta liliácea, que se utiliza como condimento (en 8 letras). "La vida es un imposible que sólo se demuestra viviendo". Descanse en paz. Señora de pueblo de Valencia, 60 años, gustando playa, busca persona para amistad en principio y lo que surja…

Análisis: El Banco de España cree que la reforma favorece el empleo. ¿Qué sucede todos los días? Primera luz del día antes de salir el Sol (en dos sílabas). El ejército sirio está intentando entrar con infantería desde el campo de fútbol Al Bassel y hay choques feroces con fusiles automáticos y ametralladoras más pesadas. Detenido en Requena un pedófilo que colgaba en internet grabaciones de niños. La CAM consigue colocar deuda en los mercados… Tal día como hoy de 2009 falleció Pepe Rubianes. Más frío, más contaminación. Estudian el reflejo de la Tierra sobre la Luna. La vela llatina rep el premi Quico Moret. "Los griegos, reducidos casi a la nada en lo cívico, son los nuevos esclavos". Establecer o reconocer una relación o dependencia de alguien o algo con otra persona o cosa (en nueve letras). La película del día: 55 días en Pekín. Hoy puede ser tu gran día…

Coches de ocasión. ¡Hasta el 28 de febrero! De los rollos de los templarios a la bula de Alejandro VI. Proyecto de construcción de un aeropuerto en Corbera. El mundo político bendice el hotel. Un curso exprés de Fallas para jóvenes estadounidenses. Miles de estudiantes toman las calles contra los recortes en Educación. "El programa oculto del PP". "Que paguen quienes usen las carreteras". "No tocaré el salario de los funcionarios"…

Hombre que acostumbra vender a precios elevados (en seis letras). "En matèria d'art no importa el mode, sinó la moda". La policía cortará el tráfico a partir de las 13 horas en la primera "mascletà". Matriuskas falleras. "Lo único que une a los valencianos". Símbolo del deuterio. Gastar sólo lo que se ingresa. "No puede haber la más mínima sospecha"…

Fer ús de la raó. ¿Buscas casa? La producción ecológica desafía a la crisis. La nieve vuelve a las estaciones en marzo. Los sindicatos calientan la huelga general. El mundo del futuro se llama autosostenible. Los bancos españoles se hicieron con 123.000 de los 529.000 millones de euros que adjudicó el BCE. Tostar ligeramente un alimento (en once letras). La bajada del euríbor en febrero permitirá reducir las cuotas hipotecarias. Un año de 366 días.

El paraíso está a sólo 20 kilómetros de Valencia.

Coordinador **Club Diario Levante**

Citas

- Arte no es representar lo bello, sino bellamente las cosas.

Pilar Avivar

- Cada vez que las facultades humanas alcanzan su plenitud, necesariamente se expresan mediante el arte

John Ruskin

- El arte contemporáneo es, o un aprendizaje, o una farsa.

Elliot Gould

- El arte de la pintura consiste en aclarar y oscurecer los tonos sin decorarlos.

Pierre Bonnard

- El arte debe ser gusto, diversión y alucinación.

Naguib Mahfud

- La pintura es poesía muda; la poesía pintura ciega.

Leonardo da Vinci

- L a pintura es mas fuerte que yo, siempre consigue que haga lo que ella quiere.

Pablo Picasso

El arte de leer es, en gran parte, el arte de volver a encontrar la vida en los libros y, gracias a ellos, de comprenderla mejor.

André Maurois

Obras

Carmen García
Gemelas
Acrílico sobre papel de periódico

Vicente Gascón
A Diario
Mixta, objeto poético en papel de diario en urna de cristal 94 x 16 x 4 cm.

Consuelo González Mellado
El Puente
Mixta

Herrero & Cebrián
Parada del Autobús
Acrílico sobre papel entelado

Iñesta & Ajenjo
Juan Carlos ***Iñesta***
Vicente ***Ajenjo*** Vento

Contenedor de Información Analógica
80 x 75 x 18 cm.

Modelado en gres.
Cocción oxidante a 1260ºC
Periodicos originales años 50 y gres chamotado de alta granulometría.

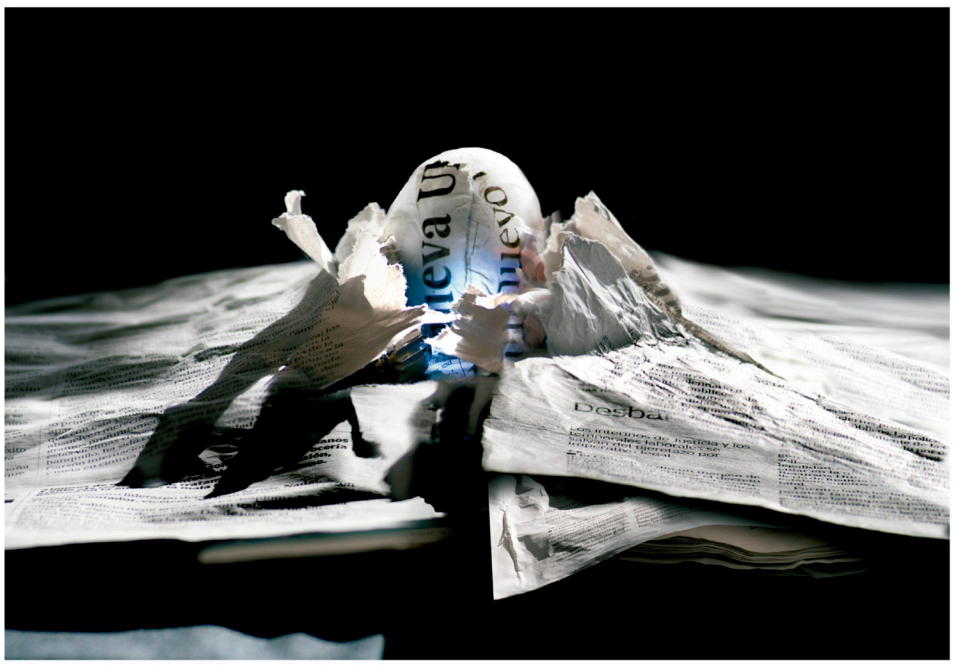
Francisco Ivars Hurtado

Viento del Este
58 x 39 x 95 cm.

Papel de periódico, acetato, hilo de nailon.
Autoequilibrio. Sistema de tensiones equilibradas omnidireccionales.

Obras

Joanbatiste
A cada matí
Mixta



Irene Lario
Alumbre de Nuevas
Imagen digital

El artista, la bruja y el gestor: xe quina por...

(A propósito de una cena con artistas de artEnred)

Francesc González,
gestor cultural.

1.- El artista

Cuando José Manuel me enredó para venir a contaros algo a los artistas redesistas en esta última cena donde se finiquita el año, no supe decirle que no. Hace algunos años que me une a él una amistad de conveniencia: a partir del trato fraguado en aquella minúscula Fragua casi contigua a la galería Val i 30 y a un tiro de piedra del lugar del que sacan en volandas a la Geperudeta. Durante este tiempo, hemos ido templando juntos el cincel de esculpir cercanías, un camino habitado de sensibilidades; de creaciones ex profeso para exposiciones efímeras bajo el denominador común de sesenta y seis miradas singulares en relación a un mismo objeto: la peseta, el gillette súper silver, el vinilo, la plumilla, y ahora la que, a punto de concluir, se exhibe en el Círculo de Bellas Artes -de esta ciudad hipotecada- a la que habéis convenido bautizar: "Vísteme".

El otro día, mientras concentraba mis dedos en el esparto que acariciaba la pátina desgastada de mi vajilla, (son casi treinta años) hacía memoria en relación a qué o quién me propició mi relación con el arte. Pensaba con la misma celeridad que el mistol cubría los recovecos de la última sartén y acerté a nombrar a Rafael. Sí, el de "yo soy aquél que cada noche te persigue..., el que te quiere, el que te llora..." El de la chaqueta al hombro y la melena cardada e invariable, ese. Por aquel entonces yo era vecino del ombligo de España y, trabajando de machaca en una de las más prestigiosas casas de diseño del mueble, made in Milano, me encargaron ir a cobrarle un recibo al susodicho y, en el tránsito a pie hacia su casa, descubrí la galería Juana Mordó. Miré y remiré una y otra vez a través del escaparate en mi intento por dilucidar el alumbramiento que estaba presenciando. Y a partir de esa experiencia, empecé a constatar mi curiosidad por lo que hasta entonces se me antojaba "raro". Ese fue mi primer encuentro con el arte al que continué frecuentando ya en Valencia, cuando algunas tardes, de puntillas, abandonaba el modelado y vaciado de la calle Museo para adentrarme en las exhibiciones que proponía Vicente García a través de Val i 30, la galería más antigua de la ciudad que junto a su coetánea Punto eran las encargadas de alumbrar propuestas de vanguardia en sus respectivos establecimientos.

2.- La bruja

No todos los políticos son iguales, digan lo que digan de ellos los artistas y otras menesterosas faunas. De este último colectivo también podemos dar nombres de quienes aún juegan a dos bandas. De los mimados de uno y otro signo sin que por ello se ruboricen, y en nombre del Arte, con mayúsculas se oculten connivencias y juegos malabares para viajar por cuenta del erario público con un catálogo millonario bajo el brazo al continente donde compartimos lengua. Los políticos pueden o no renovar su confianza con sus votantes, pero el artista con frecuencia transita, serpentea, se acurruca, y cual singular camaleón, emerge en los palacios de sus ilustrísimas buscando un hipotético encargo que le haga visible al respetable, exento de peajes; artista de libre designación. Sabéis que esta mirada no os corresponde a quienes andáis otros caminos; a los que la crítica no acierta a nombrar, salvo la de aquellos que se prestan a escribir hermosos textos en catálogos de escasas páginas y a sabiendas que ello sólo les procurará mal de cap. A vosotros, los subestimados por el ejercicio de un "arte menor"; los que compartís la diversidad como universo único, quedáis indemnes.

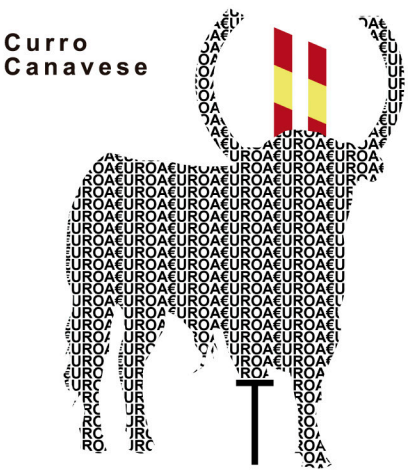
El político, o mejor, algunos de ellos, se nos representa cual sutil bruja, arengando con su escoba a un cortejo que le rinde pleitesía, que le ríe la gracia aun a pesar de carecer de ella. Hablan los entendidos de la erótica del poder y así lo constatamos quienes andamos inmersos en esta suerte de varas, sin picadores ni mozos banderilleros. Los que padecemos a diario incómodos cuestionamientos en relación a nuestro trabajo cuando se prescriben órdenes que nada tienen que ver con la razón pero sí con la mediocridad y la prepotencia: un cóctel explosivo al que somos vulnerables los profesionales de buena fe. Y no hablemos de cuestiones de números al ajustar para cultura el presupuesto, aun a pesar de la proliferación del cemento y la plusvalía que de él se deriva. No existe PAI que se resista, ni planes posibles que amparen tanto desconcierto. Es como si, de pronto creciesen los enanos, y así, se abultan las urbes y se desdibujan las señas de nuestras identidades, huérfanos de por vida de un territorio masacrado.

3.-El gestor. (cultural-mente hablando, claro)

No somos los buenos de la película que os estoy contando, claro, el gestor media entre el creador y el público. Al acecho, el concejal de turno, el árbitro a un lado y otro de un campo sembrado de dudas, interrogantes que hay que borrar a toda costa para que todo aparezca normal y sin sorpresas. -No sé si eso lo entenderá la gente... Es la pregunta crucial para que desistamos del empeño, para que encaremos el trabajo hacía otros derroteros con el que el público se sienta relajado y con capacidad meridiana para entender lo que se le propone, lejos de presentar batalla o disciplinas artísticas arriesgadas. Así es nuestro singular calvario como catalizadores de eventos culturales, inmersos en el papel membrete y una voluntad férrea por salir airosos del campo de batalla. – ¡Ah!, Dicen algunos, después de haber comprobado el efecto nada devastador de lo propuesto. -Si yo pensaba que era otra cosa... Y eso es lo que al final nos hace incombustibles aun a pesar del fuego cruzado entre las partes. No somos programadores al uso, somos "generalistas" como aquellos profesionales ubicados en centros para las primeras curas. No nos pidáis intervenciones a corazón abierto. Andamos a la vez promoviendo la interrelación de la cultura y la ciudadanía, detectando carencias y apuntalando una diana para que hacia ella vayan incardinados nuestros dardos.

Xe, quina por... (o un intento de evaluación sin aritmética)

Este sería el epílogo a los enunciados anteriores, una evaluación sin complacencia alguna, de ahí el miedo prometido. Tal vez debería ser más optimista, buscar el sosiego y no agobiaros en esta noche que se me antoja plácida, repleta, seguro de suculentas viandas y ajustados morapios, de turrones y cavas, de brindis y deseos. Pero…, todos somos un tanto brujos, una pizca políticos, un tanto artistas. Tres personas del verbo, una sola divinidad posible... (con perdón). Tres nombres y un destino, Tres eran, tres, las hijas de Elena, Tres tristes tigres, El sombrero de tres picos. Tres agentes necesarios, controvertidos, singulares que no son matrimonio porque son trío. Por cierto, ¿en qué lugar del lecho pernoctará el artista?



LA FIESTA NACIONAL

Silvia Llop Calpe
Monosabio;
Cita con la Política y la Universidad
Collage sobre lienzo

Obras

A DIARIO

En esta exposición, la asociación de artistas Arteenred, nos ofrece el resultado de una nueva experiencia creativa.

Por primera vez, este grupo de artistas multidisciplinar, y poco disciplinado por vocación, y muy diverso en conceptos y estéticas, se enfrenta a una propuesta de construcción de una obra plural, la obra que da nombre a la exposición: A Diario.

Es un proyecto a la vez individual y colectivo, o mejor una propuesta de construcción de lo colectivo a partir del impulso individual, desde la inspiración y la responsabilidad personal.

Cada uno de los artistas participantes ha elaborado su obra, como siempre, con la sucesión vertiginosa de decisiones radicales, originales y solitarias que es todo acto creativo.

Dos han sido las únicas limitaciones que se le han impuesto al artista, y que, más que una perturbación del proceso artístico, debían ser asumidas como estímulo, desafío y aportación.

Por una parte, limitación o imposición material: aprovechando que la exposición se iba a realizar en el Club

Diario Levante, centro cultural vinculado a un medio de comunicación masivo valenciano, la obra de cada artista debía plantear o reflexionar o mencionar, cuanto menos, por separado, el mundo de la comunicación de masas, que en la obra debía estar representado por la inclusión de una hoja o parte de ella del diario del 1 de marzo de 2012 que, elegido aleatoriamente, todos los artistas participantes habían de comprar en su momento, como gesto compartido que abría e iniciaba el proyecto, gesto que, en cierta medida, ha de incluirse también en el contexto significativo de la obra.

La otra limitación se puede considerar de índole más bien metodológica o formal: cada obra individual, siendo realizada como obra exenta, cerrada y autosuficiente, y sin tener más conciencia de lo que realizaban los demás artistas que la idea del diario compartido y el formato común (38x55 cm), se acabaría enlazando a todas las otras en el muro de la sala de exposiciones, como una tesela de un mosaico al que cada uno aportaba la suya a ciegas en una especie de juego azaroso, similar al histórico cadáver exquisito, de manera que la lectura e incluso la valoración estilística de cada una de ellas se vería iluminada, oscurecida, contaminada, enriquecida al cabo, por la presencia de las otras, y a las que ésta, a su vez, añadiría su contribución.

Y aquí tenemos el resultado, el juego de reflejos y transparencias, la acumulación de brillos e impurezas A Diario, que nos ofrece la exposición como obra central, creada por los 69 artistas que han participado en la experiencia aportando entre una y cinco obras que se han colocado yuxtapuestas, según un criterio elástico, azaroso y arbitrario, un criterio que podría haber sido cualquier otro.

H&C

Obras

Jesús Martínez
Pont de Fusta
Mixta

270 x 155 cm.

Mugaritz

Rodeado de colinas, penachos y naturaleza salvaje, enmarcado dentro de unas románticas montañas donde artistas y filósofos alemanes hubieran encontrado inspiración y refugio, aparece ante nosotros cual monje taoísta, Andoni Luis Aduriz. Preconizando un retorno a la naturaleza y a sus sabores primigenios. Logrando la integración perfecta entre comensal y Gaia.

Es su jardín el que nos sirve de decorado para el rito iniciático, de antesala a un universo cromático reducido que permite a nuestro paladar recorrer en una calma tensa el *in crescendo* de sabores del que se compone nuestro menú y que nos transporta a lugares perdidos, tradiciones olvidadas y sensaciones pretéritas.

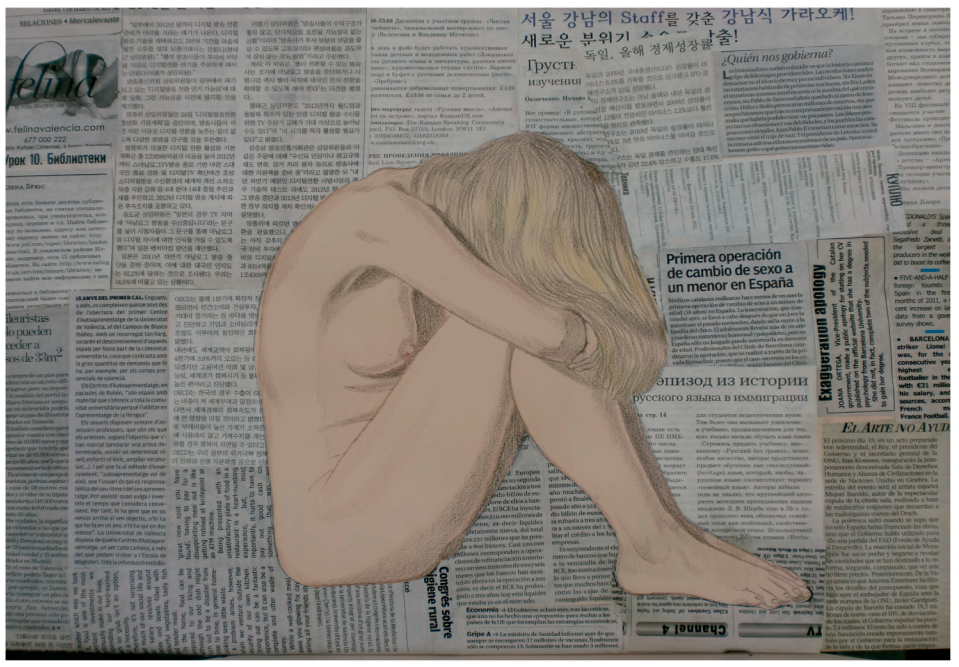
En una licencia humorística que no volverá a aparecer ante nosotros, Aduriz nos invita a participar en un juego en el que hasta las piedras son digeribles y a partir de ahí, como mantra perfectamente ejecutado, comenzamos a retozar en esos montes como en un sueño, sintiendo como nos acarician sus verdes praderas, plantas y hierbas silvestres, y participamos en el goce de los productos naturales de su huerto, del huerto.

Poco a poco, de manera pausada, tras haber reconocido sabores de la protohistoria gastronómica elaborados con precisión infinita, el chef nos conduce a un clímax ignoto, a una muy contenida explosión de aromas y sabores que hacen de sus postres una deliciosa sinfonía de matices aderezada por el goce visual al que nos había impedido acceder previamente y que, por esta razón, dota de mayor vitalidad a este momento sublime.

Como si Aduriz quisiera despertarnos de este onírico y bucólico recorrido, terminamos este maravilloso ejercicio filosófico-intelectual que es la visita a Mugaritz mediante un toque final de humor-su pastilla de jabón comestible- que nos devuelve definitivamente a la realidad como una *Alicia*tras su recorrido al otro lado del espejo.

Chef, filósofo y taoísta de los fogones, Aduriz se erige en verdadero maestro zen estimulando intelectualmente a sus mesas a través de un menú calculado hasta el perfeccionismo obsesivo cuyo resultado es ya conocido de antemano. En palabras de Sun-Tzu, "*las batallas se ganan antes de iniciarlas*".

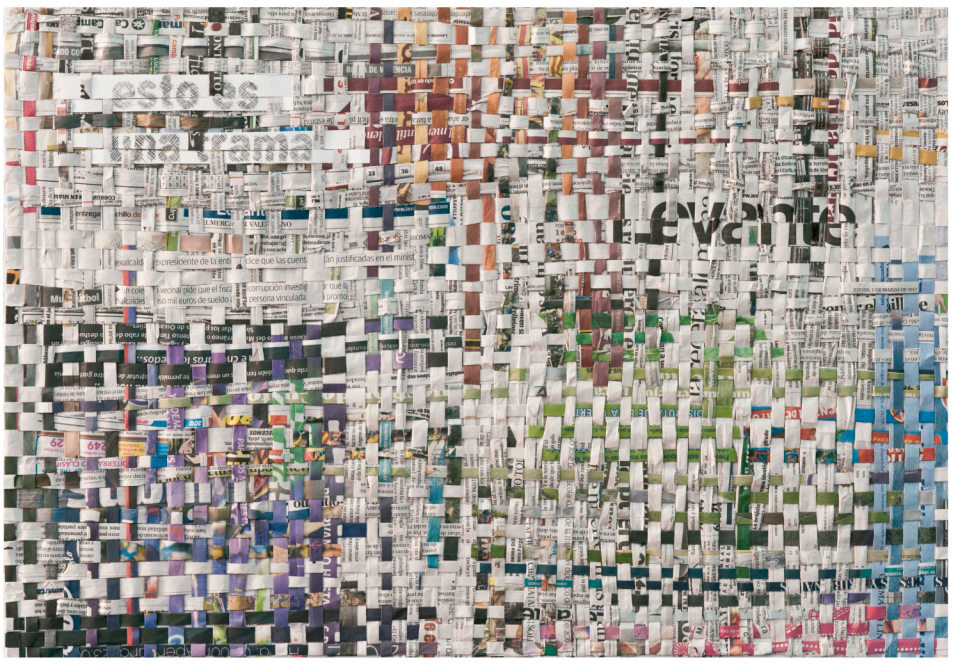
Ramón Alabau Raga, San Sebastián, verano 2012



Federico López Arés
Infointoxicado
Mixta

Emilia Marín
Desayuno con Levante
Mixta

José Javier Marina
¡Ajustatelo!
Fotografía



Elena Martí
Trama
Papel tranzado y grafito sobre madera

Obras

En la voz de

Cipriano Torres

El latido del mundo

La idea de este concepto nació de una conmoción mundial el día 11 de setiembre de 2001. Como toda fecha clavada en la memoria colectiva, cada cual sabe qué hizo ese día, qué hacía a esa hora, cómo supo que un par de aviones entraron como un cuchillo que rebana una tarta de crema en las torres neoyorquinas del World Trade Center. Ese día no sólo tembló Nueva York. Un estremecimiento recorrió el planeta. De él aún escuchamos sus estertores en guerras trazadas desde asépticos despachos de compañías que juegan en Bolsa contra países en los que aún mueren inocentes. Las ratas aprovecharon el caos y la ruina para hacer negocio y engordar. Aquel desastre tremebundo y sanguinario dio candela y justificación a las ignominias que siguen avergonzando a la gente decente, ajena a los tejemanejes comerciales del poder.

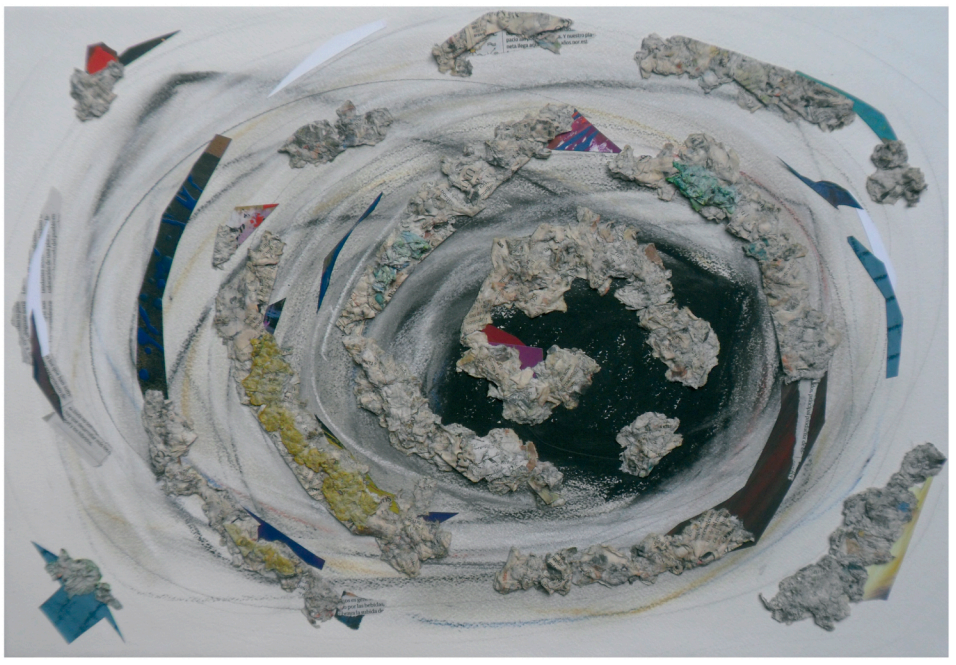
Sin saber por qué, o sí, pero no hasta el extremo de que alguna vez pudieran exhibirse como un símbolo, al día siguiente de aquel setiembre traumático, compré los diarios de la mañana a los que sumé los del siguiente, y el otro, y el siguiente, y el otro. Pasaban los días, las semanas, los meses, y fui descubriendo que aquellos periódicos apilados en un rincón de mi estudio iban construyendo no un mazacote deforme sino algo parecido a dos torres que contenían acumulado en su interior el retrato escrito de los cambios que el mundo iba dando originado el 11 de setiembre en forma de reportajes, fotografías, artículos de opinión, editoriales, y que afectaba a la política, la economía, la religión, las costumbres, y de paso, como un ciclón apenas controlado, al odio, a los charlatanes, a la superchería, a la ignorancia, y al miedo, tan rentables. Fijémonos por un momento, pasados más de 10 años de aquel desastre, en el mundo que tenemos, el mundo en que vivimos, incluida España, atenazada por el combustible del miedo, a tener trabajo y a no tenerlo, a tener dinero y a no tenerlo, a perder, aún más, la conquista social del llamado estado de bienestar, es decir, una situación ideal para ese abstracto, cada vez más concreto y palpable conocido como poder. Usted vote, que nosotros haremos lo demás.

Quizá la pieza que hoy expongo en El Club Diario Levante sea la menos personal de todas las que los artistas de Arteenred exponen en la sala con el nombre genérico de A diario, pero de alguna forma, su idea, el signo que la representa, es un símbolo que las engloba porque, como estas Torres Gemelas de papel, todas están basadas en lo mismo, en la interpretación de un día elegido del que a su vez informó Levante-EMV como retrato detenido de un latido del mundo, da igual que sea próximo o lejano. Es difícil con los símbolos no caer en la parodia, traicionando mediante la caricatura lo que surgió como un alarido de dolor y espanto. Recuerdo el uso, seguro que bien intencionado, pero de resultados más estéticos que de recuerdo moral y condena de la abyección, que algunos artistas renombrados hicieron de las fotos que conocimos de las torturas infligidas a los presos de la cárcel iraquí de Abu Ghraib por cretinos soldados yanquis, paletos y cerriles, ignorantes excursionistas militares que ni siquiera tenían conciencia de su repugnante actuación.

Algunos artistas recrearon aquellas potentes imágenes hasta convertirlas en iconos devaluados, sin carga moral, dando lugar a imágenes pop parecidas a una marca comercial. El arte tiene abiertos todos los caminos, pero de todos, aunque válidos, el de la frivolidad es el único que esta modesta pieza no querría recorrer. Ni tampoco el de la impostura pretenciosa. Es lo que es, convencido de que cada cual sabrá interpretarla colocándola donde corresponde.

Nota:
Mientras hacía, ayudado por un amigo, las fotos de “mis Torres Gemelas de papel” en mi casa, pasó lo que jamás podría haber imaginado. Y no es literatura. Lo que cuento es real. Para que se vieran las dos columnas de periódicos en contrapicado, cuanto más enfático mejor, dispusimos dos mesas separadas por un espacio de un metro y pico. Sobre ellas, un recio cristal –casi un dedo de grosor-. Las dos columnas de papel irían encima, de forma que si me colocaba debajo, cámara en mano, tendría un acusado contrapicado de las “torres” para realzar más su semejanza con las verdaderas de Nueva York. Antes hice varios disparos. Ningún encuadre me gustaba. La idea era mejor que la foto. De golpe, justo cuando iba a colocarme debajo de mis columnas, un estrépito sacudió el salón. El cristal saltó en pedazos y los periódicos volaron hasta caer sin orden en el suelo. De haber estado debajo… Bueno, mejor no pensarlo. El súbito derrumbe nos paralizó. Imposible no recordar la semejanza con el acto terrorista que el 11 de setiembre de 2001 provocó que empezara a guardar periódicos desde el día siguiente hasta casi un año después. ¿Casualidad? ¿Algún mensaje? ¿El arte de la performance para disfrute exclusivo? No, pura física. Pero no me negarán que hay hechos que te ponen los pelos como escarpias.

Jaime Martí
El Paraiso a 20 km... Porta de l'Aigua
Mixta



Toni Mas
Obscures Forces
Mixta sobre paper

Obras

Alicia Matíes
Caravanas de Amigos
Collage

Felipe Medina
Puente de Conexión
Mixta

Enrique Montoro -MAE-
Los Cinco Sentidos
Acrílico con diversos materiales
195 x 130 cm.

Lola Miralles Martí
La Mirada Indiscreta
Fotocerámica, y transfer sobre papel

Los recortes en sanidad matan

P. G.

Manuel Monzonís Puig
Tiranosaurio
Óleo s/tela y collage

Mercè Navarro Gisbert
Llatina, Llatina Vela
Collage

Obras

Enrique Orts Alcover
Arcilla de Gres en técnica modelado de placa cocción a 1000º C

Transferencias, hierro y acrílicos

55 x 40 x 63 cm.

Carlos Pérez-Bermúdez
Noticias de Colores
Mixta

Rogad a los dioses por el alma de la Excma. Sra.

DOÑA CULTURA

Que falleció en Valencia, el 15 de octubre de 2012, a los 36 años de edad, aquejada de recortes, sin recibir los Santos Sacramentos por atea, ni la Bendición del Gobierno Central por importarle un pimiento.

D.E.P.

Su esposo el Sr. Presupuestos llevado por su codicia, marchó a esperar la apertura de Eurovegas.
Sus hijos Dª. Literatura, D. Teatro, Dª Música, Dª. Danza y D. Artes Plásticas, aúllan de dolor por las esquinas.
Sus nietos Dª Prensa, Dª. Radio y Dª. Televisión, desesperados, se dedican a la prostitución.
Sus hermanas Dª. Educación y Dª. Sanidad, impedidas por fuertes restricciones, temen seguir su misma suerte.
El funeral por su eterno descanso se celebrará, D.m. el jueves, día 18 de octubre, a las 20 horas, en el Club Diario Levante de Valencia.

V. G.

Mª Luisa Pérez
El Paraiso está...
Acrílico sobre lienzo

2 de 81 x 100 cm.
Total díptico:
162 x 100 cm.

DESCANSE EN PAZ

Doña CULTURA ARTE ESPECTÁCULO

Que falleció tras luchar contra una larga enfermedad el día 1 de septiembre de 2012. Sus familiares participan a sus amistades tan dolorosa perdida, y ruega una manifestación por su alma.

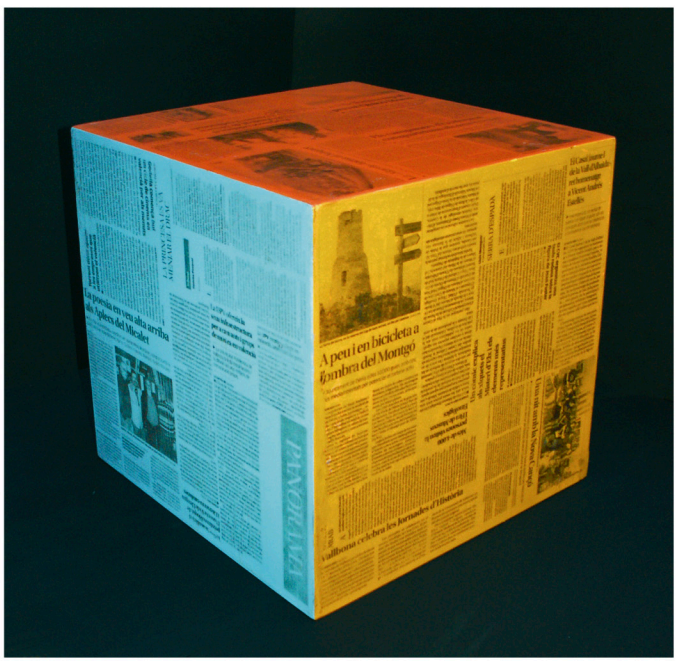
La ceremonia de despedida se celebrará hoy, a las 11 de la noche en la Plaza de Toros de Valencia. C/ Xàtiva, 26, frente al Instituto Lluís Vives.

E. M.

Amparo Pinter
Libros de Lance
Mixta

Obras

Sofía Porcar
Desayuno a Diario
Mixta, cerámica manufacturada por la artista.



Teresa Queralt
Informació al Cub
Mixta

30 x 30 x 30 cm.

Mariajosé Ramis
La Ley del Embudo
Reciclaje

55 x 55 x 45 cm.

José Manuel Ramos
Puntero (Mousse)
Talla en piedra con transfer.

45 x 30 x 25 cm.

Familia

Mis manos no cogían nubes enfermas desde hacía mucho tiempo. Eran las ocho del mediodía y mis hermanos todavía no habían nacido. No es que fuera tarde para hacerlo, pero mi madre, siendo de madera, se podía enfriar de cintura hacia abajo. Los ojos de mis rodillas parpadeaban sin cesar al ritmo de una canción popular, y mi padre todavía no estaba terminado.

Andábamos todos juntos, sin tocarnos. Era una formación familiar-militar harto ensayada. Las gentes del pueblo nos conocían por nuestros desfiles y por nuestros nombres, aunque jamás los habíamos visto. Fumar, fumábamos poco, pero el médico nos había prohibido toser inconscientemente; nos recomendó insistentemente que aprendiéramos a toser sabiendo lo que hacíamos.

Cuando nos reuníamos toda la familia, siempre en domingo y por la tarde, alrededor de nuestra abuela muerta, era cuando verdaderamente nos sentíamos familia. Era como una fiesta sin sombreros de papel, como esas que hacen los zurdos cuando aprueban las matemáticas de segundo curso. Mi madre se ponía de pie encima de un montoncito de cáscaras de nuez, mi padre le jaleaba con las orejas, y ella, enardecida por el jolgorio que armábamos todos, se desnudaba los párpados hasta quedar imberbes, sin un ápice de pestañas. ¡Eran tan agradables aquellas reuniones!

La miel era, también, un elemento importante en la unión de nuestra familia. Mis hermanos cuando nacían, lo primero que solicitaban era un poco de miel que inmediatamente se ponían entre los dedos de los pies; los demás observábamos la delicadeza del acto y corríamos como posesos alrededor de la abuela. Ésta, sin levantarse de su lecho de muerte, nos decía:

"El amor es como un huevo desposeído de sus formas curvas. De sus venas navegables se obtiene un foi-gras de la mejor calidad. Cuando la materia se ha agotado, se rellena de intenciones insanas y el cielo, de inmediato, florece. Es una primavera ciertamente artificial, obligada por las circunstancias anteriormente expuestas, pero, en verdad que lo agradecen los ojos, aunque no los ojos de mirar, sino los de tocar, los de bailar, los de hacer el amor. Son esos ojos distintos que todos guardamos en los bolsillos para momentos como éste"

¡Qué locura, Dios mío! Estas palabras, que habíamos escuchado un millón de veces, nos parecían siempre nuevas, frescas, nos obligaban a pellizcarnos los apellidos para ver si no estábamos soñando. Los ojos de todos los presentes (excepto, naturalmente, los de la abuela muerta) quedaban boquiabiertos y nuestros labios parpadeaban como una colegiala cuando es solicitada por un genuino sabor americano.

Mi padre era otra cosa. Vivía en una línea recta, siempre nos decía: "hijos míos, no os puedo ver, porque donde vivo no me caben los ojos, ¡pero os siento, qué coño!". Luego de esto se dormía y echaba canas al aire que se convertían, al besar el suelo, en fanfarrias, orquestinas y bandas de pueblo.

Mi madre, en cambio, vivía amancebada con un pene enorme, de cinco veces el tamaño de ella, por esto, obviamente, era un amor imposible de llevar a sus últimas consecuencias. Sin embargo, mi madre se pasaba el día entero lamiendo el gigantesco glande y tras las extraordinarias eyaculaciones, con el esperma recogido, hacía queso fresco para sus tiernos infantes. Yo mismo no recuerdo nada de esto, pero tengo una piedra de aquel tiempo que me lo cuenta diariamente, poco antes de que mi familia y yo nos tomemos un zumo de Sol y nos comamos una tajada de Luna.

Mi madre, de ven en vez, vuelve a casa y nos escupe con cuidado, casi, casi con amor. No obstante hay veces que se pasa y escupe a los hijos del vecino; entonces nosotros lloramos trozos de queso de leche humana. Las hormigas, atentas siempre a estos descuidos, acuden de inmediato llamadas por el agrio olor, y cubren por completo los trocitos de queso. Entonces, mi madre, con una rapidez endiablada y los ojos desorbitados por la gula, se los echa a la boca y los come con fruición. ¡Qué placer ver a mi madre satisfecha, lejos de su querido y enorme pene!

A pesar de todo, la relación con mi madre era casi perfecta. Cuando mi edad todavía se medía por colores, recuerdo que le contaba un cuento para que se durmiera:

"Ser abridor de puertas no representa aparentemente una gran responsabilidad, ni tan siquiera requiere una mínima formación intelectual, aunque evidentemente se necesita poseer una marcada vocación para este trabajo.

Comencé a bien temprana edad abriendo puertas de coche, de armario, de ascensor, para, poco a poco, y por cuestiones económicas, pasar a ser abridor de puertas de retrete de una taberna cercana a mi casa.

La gente en principio sonreía y agradecía el detalle, mas tan pronto dábanse cuenta que era un acto semiprofesional, pagaban el servicio y dejaban de lado la cortesía.

Pasó el tiempo y fue necesario planificar mi futuro. Pronto formé una familia y el dinero que sacaba como abridor de puerta de retrete era insuficiente para mantener a los míos. Procuré plantearme mi carrera profesional de una forma seria. Esta preparación, concienzuda por demás, iba a costarme varios años de esfuerzo y sacrificio, pero calculaba que el fruto sería gratificante.

Obras

Familia
Continuación

Empecé por estudiar idiomas, debía conocer todas las lenguas de mis posibles clientes. Conseguí en muy pocos años aprender ocho idiomas a la perfección. Poco después recibí unos cursillos de psicología, lo cual me llevó, dado su interés, a realizar la carrera completa y doctorarme con espléndidas notas. La experiencia que iba adquiriendo me mostraba que mi oficio no era tan sencillo como aparentaba, por tanto llegué a la conclusión de que no estaría de más obtener unos conocimientos básicos de medicina general y de leyes, lo que obviamente, me llevó a realizar ambas carreras.

Ya con una cultura sólida, suficiente para intentar unos propósitos minuciosamente planificados, acometí con plena seguridad la escalada en mi profesión.

En un principio tanteé el terreno y estudié escrupulosamente los senderos más cortos hacia la cúspide. Primero ofrecí mis servicios a restaurantes de poca monta, donde, si bien mi labor no era apreciada en su justa medida, me daba a conocer y abonaba el campo en el que tenía que germinar mi futuro.

Tras una astuta y certera campaña publicitaria, donde invertí todos mis ahorros, conseguí ascender hasta ser nombrado Abridor del Tocador de Señoras del más importante restaurante de la ciudad. Esto, evidentemente, me dio un prestigio inusitado. Pronto hízose eco mi habilidad y simpatía para abrir puertas. Rápidamente la voz corrió por todo el Estado, y muy pronto recibí sustanciosas ofertas de las más diversas partes del país.

Ocupé, al fin, el puesto de Abridor de la Casa de Campo de un conocido industrial. Aquí, francamente, pasé un bache profesional bastante agudo, ya que, aun con un importante salario, mi labor era escasa y sin trascendencia exterior. De alguna forma me desligué del ambiente que había elegido y que era fundamental para mi ascensión.

Tras dos años de trabajo sordo opté por presentar mi dimisión y aceptar el puesto de Abridor de Cartas y Ventanas en el despacho del Subsecretario del Ministerio de Trabajo y Otras Manualidades. Sabía que mi cometido no tenía la relevancia propia de mi categoría, pero un sexto sentido me advirtió que el lugar era muy apropiado para mis fines. Ciertamente fue oportuno y acertado mi presentimiento. Al poco tiempo fui contratado como Abridor de Frigorífico en la casa de señor Presidente del Gobierno.

Esto fue el espaldarazo que me catapultó al estrellato. A partir de ahí mi carrera fue vertiginosa. Las mejores familias del país se disputaban mis servicios. No existía nadie con la misma pericia para abrir. Puertas, ventanas, ostras, botellas con los más exquisitos líquidos, sobres, tapaderas de las más ilustres tazas de retrete, bolsos, persianas, anos, vaginas, etc., todo, absolutamente todo lo abrible, pasó por mis manos. Había descubierto, desarrollado y perfeccionado una profesión en verdad atrayente, digna y admirada.

En varios puntos del mundo comenzaron a surgir escuelas de abridores. A raíz de este hecho me fue imposible continuar con mi insigne labor. Hoy paso mi vida preparando y dando conferencias en las más prestigiosas universidades del mundo. Todo mi trabajo ha sido reconocido mundialmente. Mi labor ha motivado innumerables tesis doctorales. Me han otorgado toda clase de prebendas y distinciones. Y, al final, como guinda que corona toda una carrera honesta y sacrificada, me ha sido concedido el título de Abridor Mayor del Reino.

De todas formas, cuando rodeado por mi alta y respetada soledad, recuerdo aquellos días de abridor de retrete de taberna... una nostalgia difícil de dominar se adueña de este cansado viejo. En fin, el éxito y la felicidad no son la misma cosa."

A mi madre este cuento le horrorizaba, por lo que apenas escuchaba dos palabras huía y me dejaba pelar relojes que era lo que verdaderamente me gustaba.

Yo de niño ya era muy mío, por lo que me alquilaba por horas y sacaba pingües beneficios. Con lo que ganaba me compraba un paquete de buñuelos de mirada y me ponía ciego (lo cual no deja de ser una contradicción manifiesta). Una vez mi padre habló seriamente conmigo del asunto. Me recomendó que no martirizara a mi madre de tal guisa, porque madre no hay más que una y las demás salen carísimas. Esto me hizo pensar, y a partir de ese momento me comprometí conmigo mismo a no pensar más.

Con todo, yo a mi madre la quería como se quiere a una madre, o sea, con besos de tergal y abrazos de algodón de azúcar. Mi padre, en cambio, era un poco advenedizo, es decir, mis hermanos y yo no sabíamos a ciencia cierta si era un padre o un propósito. En general les respetaba y les ayudaba bastante, hasta el punto que cuando venía una visita, mi madre me presentaba de esta manera: este es mi hijo "el ayudador". Y yo me sentía henchido de placer y de aire, lo que me producía flatulencias. Mis hermanos, sin embargo, no pasarán a la historia sagrada de los hermanos; eran grises, plateados y alargados, yo, en ciertos momentos, llegué a creer que eran sardinas, pero no, no debían ser sardinas porque nunca han sabido nadar, e incluso si los chupaba sabían a yemas de Santa Tecla, lo cual demostraba que no eran de mar.

Nuestra familia, en definitiva, se había convertido en un paradigma para el resto del pueblo. Las fuerzas vivas de la localidad besaban por donde pasábamos, mordían por donde escribíamos y escupían por donde hablábamos. Éramos la familia más admirada de aquel lugar, y no era para menos, pensé yo.

Manel Costa

Enric Real Ortuño
A diario
Digital

Carmen Romeu
Contracorriente
Cubos de madera de 40 mm/cara,
Acrílico, tinta y papel

Medida Variable

Mª Fernanda Sáiz
Surfeando sobre los acontecimientos
Acrílico y collage

Maribel Salas
Piedra, Papel y Tijera
Mixta

Obras

Leonor Seguí
Libertad de Expresión
Mixta sobre tabla

Rosa Soriano Marzal
Insubmissió
(Detalle de la obra)

Políptico de 5 piezas,
acrílico y collage
carteles entelados

Dimensión variable

Sobre el Arte actual

Me parece que las experiencias que todos son capaces de apreciar, son justamente las que contribuyen a modificarnos, y en particular a modificar nuestras concepciones establecidas.

La no relación directa del arte actual con los Mass-media hace que no solo se pierda, sino que sea difícil sensibilizar y aproximar al hombre de la calle ante las creaciones artísticas contemporáneas, ante las que muestra un grado de incomprensión que no exterioriza en la relación que establece con sus objetos de uso común o con la arquitectura que le rodea

Creo que las nuevas técnicas narrativas mediante lo aleatorio; el uso de textos encontrados o de asintactismos (en la poesia y en la narrativa); la poesía tecnológica o las novelas construidas con frases o textos hechos, son elementos cruciales en la evolución del arte contemporáneo

Creo que la neoformación de formas artísticas híbridas, en la mayoría de los casos basadas en el desarrollo de fenómenos intermedia, o sea, producto de la contaminación recíproca de al menos dos diferentes lenguajes artísticos, como son las instalaciones o las performances, son elementos cruciales en la evolución del arte contemporáneo

Creo que el conceptualismo pictórico, la aparición del land art, del body art y de otras formas "anormales" en las artes visuales, como consecuencia de la inclinación generalizada de estas artes hacia aspectos literarios o filosóficos, son elementos cruciales en la evolución del arte contemporáneo.

Nuestro cuerpo está en continua transformación. Por eso necesitamos tener un arte ágil, móvil, del que nos podamos desprender en un momento dado como si se tratara de un vestido o de un traje

Lo que es preciso entender es que la actividad artística no se realiza, en el contexto actual, en función de una linearidad histórica o de una tradición de fabricantes de objetos de arte.

Es preciso hacer avanzar el arte mediante su inserción con más fuerza en la sociedad y al mismo tiempo provocar un avance social por el que sea posible apreciar todas aquellas formas creativas desviantes de la norma artística

La realización de simposiums, festivales o encuentros internacionales de estas formas artísticas desviantes de la norma, serían un medio de aproximación y contacto con el público; aproximación que se intensificaría si se llevaran a cabo con la ayuda de los Mass-media

Si dejamos de lado las tareas históricas y conservadoras de un museo, la prioridad de las actividades contemporáneas es la de dirigirse a un gran público de manera viva y de involucrarlo en la concienciación de su propia época. Es decir, seguir, de una manera comprometida, la aventura del acontecimiento artístico contemporáneo

El arte actual ya ha dejado de invitarnos a la dimensión estética de la mirada y, en cambio, nos propone una absorción vertiginosa de imágenes, equivalente a la del mundo que nos circunda

La característica principal del arte es el encuentro entre imaginación y trabajo, sin el cual la imaginación se convierte en ensoñación y el trabajo puede llegar a ser un acontecimiento alienante

El arte trata de actuar sobre lo social no para hacerlo productivo y controlarlo, sino más bien para liberar la potencialidad creativa latente o reprimida

Para superar una época donde rige el planteamiento del valoren relación al objeto artístico, la transformación que necesitará cumplir nuestra sociedad deberá ser mucho más profunda que aquella que puede obtenerse blandiendo consignas político-económicas

Me parece que las experiencias que todos son capaces de apreciar, son justamente las que contribuyen a modificarnos, y en particular a modificar nuestras concepciones establecidas.

Un retorno a un tipo de arte que haya abandonado los valores de cambio por los de uso, exclusivamente, me parece todavía posible aunque hoy parezca inimaginable: serán necesarios profundos cambios sociopolíticos

En una época como la actual, las creaciones artísticas están desvinculadas más que nunca de reglas y normas heredadas del pasado (tanto del próximo como del lejano), y es cada vez más urgente admitir la existencia de formas artísticas que ya no pertenecen a las tradicionales categorías institucionalizadas en el curso de los siglos tales como pintura, escultura o música, y, a más de ello, se producen siempre nuevas formas expresivas, no codificadas aún y que, por lo menos, deben y pueden ser acogidas, comprendidas y valoradas al ser contempladas

Substituir el objeto por una acción, un comportamiento o una situación, ha sido en parte la gran aspiración de muchos artistas conceptuales de los últimos años

Lo que es un hecho es que, para conseguir una transformación del hombre y de la sociedad, tal que pueda volver ampliamente deseable y comprensible una creación artística no objetualizada ni comercializada, para poder volver a valorar lo efímero y hacer que dure lo transitorio, es necesario que las transformaciones sociales, éticas y estéticas sean mucho más profundas y afecten, no solo a las superestructuras sino también a la propia estructura de nuestra sociedad

La reducción al objeto de los bienes artificiales y naturales es, desde luego, una de las condiciones dramáticas de la actualidad. El propio hecho de que el arte (pintura, escultura e incluso poesía) se haya dejado implicar en esa glorificación del objeto, en esa objetualización, e intente hoy liberarse de ella a duras penas, constituye una prueba de ello

Uno de los problemas que considero esenciales en el arte actual es esa atención distraída (fenómeno destacado por Adorno), que suele ser la actitud más frecuente con que el público aborda la obra de arte, y que creo que debería modificarse radicalmente. Quiero decir que es indispensable que quien escucha u observa realice una toma de conciencia, abandonando la pasividad de una recepción meramente sensorial, carente de todo elemento crítico, o analítico

Propiciar la existencia de una pausa, no significa excluir toda aproximación directa a la obra, sino más bien exigir que ésta sea más consciente para el receptor

Ver un cuadro es oírlo: comprender lo que dice. La pintura, que es música, es también, y sobre todo, lenguaje

Considero que las condiciones óptimas para el desarrollo de la práctica artística actual no serán las de una sala de exposiciones en las que se permita la disposición en las paredes de una serie de objetos o cuadros vendibles o no, sino más bien el ofrecimiento al artista de la totalidad volumétrica de un espacio, en el que pueda ocupar también del suelo o del techo para la colocación o instalación de elementos móviles, máquinas desplazables o trabajos que deberán quizá ser observables por hipotéticos receptores tumbados en el suelo de la sala

A más de ello sería necesario para el desarrollo de la práctica artística futura, disponer no sólo de una serie de salas o espacios cerrados provistos de paneles móviles, capaces de adaptar el espacio a las exigencias de cada particular operación artística, sino también hacer posible y facilitar la ocupación del espacio por elementos tradicionalmente impropios como piedras, ramas, animales o arena, por ejemplo, que permitan la realización de una columna o de un muro de piedra en contraste con un mar de papeles dispersos o con la ocupación, con arena húmeda de veinte o treinta centímetros del suelo de la sala

Pero quizá lo que más me importe proponer es el hecho de que no se considere la sala de exposiciones como un espacio acotado, sino que se facilite la posibilidad de utilización de las plazas, calles o edificios públicos para la realización de una serie de prácticas artísticas que así lo exijan como la puesta en práctica de un concierto suspendido en el aire o realizado en el tejado de un edificio o en el interior de u bosque, la plasmación seriada de una serie de elementos en el espacio de una plaza, la ocupación de una o varias calles mediante una instalación de elementos móviles, o el hecho de ser posible el que una fuente, un cementerio o un campanario puedan ser utilizados esporádicamente para el desarrollo de algunos eventos que serían inadecuados en una ubicación distinta

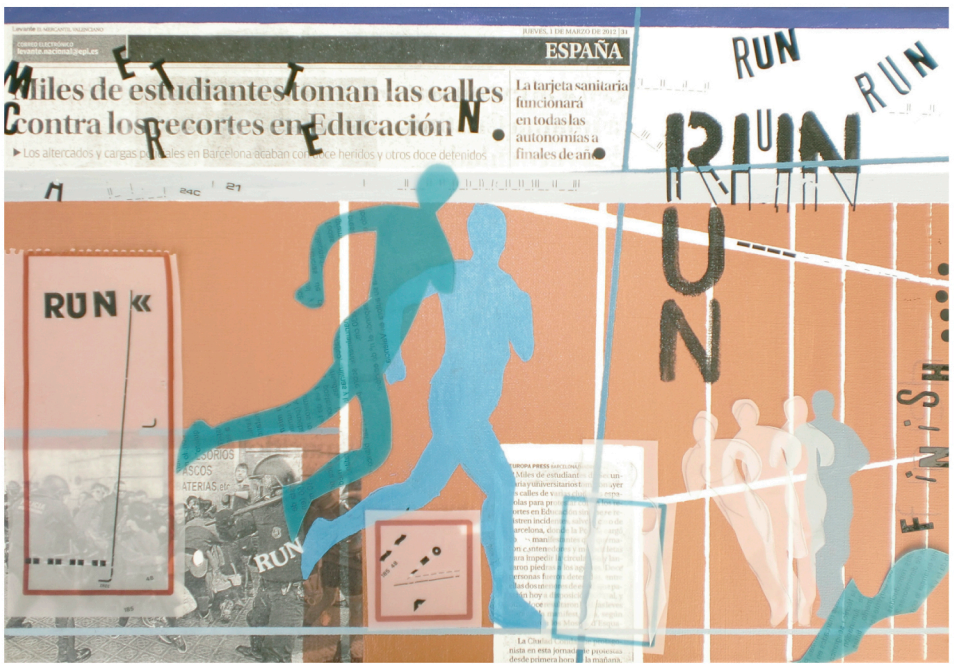
Y quisiera mencionar brevemente, la experiencia piloto llevada a cabo por la Diputación de Guipúzcoa cuyas becas concedidas a artistas jóvenes consistían en el ofrecimiento de un lugar de experimentación y trabajo, con todos los medios objetuales y técnicos a su alcance durante un tiempo limitado, en lugar de ofrecer cuantías económicas mucho más limitadas en número y en algunos casos de concesión problemática. La práctica seguida por los jóvenes vascos sería plasmada en salas de exposición o en espacios abiertos de la ciudad, hecho que permitía, a mi entender una conexión más directa con el entorno social

Bartolomé Ferrando

Rosa Soriano Marzal (Detalle de obra)

Obras

G. Stübing
Ciudadanos II
Mixta sobre tabla



Ana Tomás Miralles
Typography RUN
Mixta

Amparo Tortonda
Luz que Agoniza I
Impresión sobre aluminio

Francisco Ivars Hurtado (Detalle obra)

Opinión

VISTA Y OLFATO
Arróniz

El IVAM, el Centro Cultural La Beneficencia y el Centro del Carme, ubicados todos ellos en el barrio del Carmen, nos invitan a disfrutar de una mañana de domingo plena de arte y cultura "gratuitos", en un ambiente relajado, con aire acondicionado incluido, cosa que se agradece en estos días en que el calor nos sigue acompañando. Aceptar tal invitación constituye uno de esos placeres que te alegran la vida.
A mediodía iniciamos nuestro periplo en el IVAM transitando Del rigor al barroquismo de Frank Stella, atravesando La línea, la curva y la elipse de Mar Solís, descubriendo Trozos, Tramas y Trazos de collage, percibiendo la luz y la sombra de la serie Doric de Sean Scully y sonriendo con el genial Mingote. Entre el numeroso y variado público que recorría las salas había bastantes turistas.

Una vez fuera del IVAM, nuestra sed de arte no estaba completamente saciada y decidimos acercarnos al Centro del Carmen, el cual es un buen lugar para perderse. Disfrutamos de su arquitectura, de sus silencios y de su serenidad.
Pudimos ver las esculturas de Vicente Barón, la Mirada creadora de Francisco Lozano, la espiritualidad de Cristino de Vera y dos magnificas obras de Zuloaga y Sorolla. Los visitantes eran escasos, tal vez debido a lo tardío de la hora.

La mañana fue muy enriquecedora en todos los sentidos, especialmente el de la vista. Sin embargo y lamentablemente hay un pero…'85 lo que tendría que haber sido un agradable paseo entre ambos centros de arte, éste quedó eclipsado por una desagradable impresión retenida en nuestra memoria y especialmente en nuestro olfato. Un hedor a orín acompañado de la visión no menos desagradable de las innumerables manchas producidas por múltiples orines que impregnaban las aceras, por no hablar de los excrementos sólidos que había que sortear.

Durante el verano he experimentado esta misma realidad en otros barrios de la ciudad y no puedo dejar de pensar en los turistas que nos visitan y pasean por nuestras calles ¿qué imagen de ciudad estamos dando? Pero nosotros somos los primeros que lo sufrimos. Valencia merece estar limpia y eso es algo que compete, por supuesto, a los servicios de limpieza, pero sobre todo a los ciudadanos, a todos y cada uno de nosotros. Lo que presenciamos ayer no era únicamente obra de mascotas de dueños irrespetuosos, era el resultado de la actitud y comportamiento incívico de algunas personas…'85 colillas, papeles, bolsas, botellas, latas, basura, además de micciones humanas. Hemos pasado de limpiar la acera delante de nuestro patio a tirar cualquier cosa al suelo nada más salir de casa. La ciudad también es nuestra casa.

BEGOÑA ABAD Y LA POESÍA.
Leonor Seguí

Esos desconocidos que construyen, silenciosamente, un mundo mejor. A menudo constato que hay mundos que están fuera de la plana realidad de los periódicos y de la invasiva realidad de las televisiones.
Muchos mundos que oxigenan el cansancio rutinario de nuestras vidas.

Uno de estos mundos es el del ARTE...Y en una parcelita silenciosa del mundo artístico está la PENÍNSULA de la POESÍA. En ella habita, entre otros y otras, Begoña Abad una mujer con la sensibilidad adulta propia de las gentes que han vivido y viven abiertas al momento histórico que les rodea, sabiendo poner el acento adecuado y la palabra diana en su poesía.
Sobre si misma comenta que "En su día plantó un árbol y está en la tarea de conseguir su mayor deseo: No desear."

Como notas biográficas cabe mencionar que BEGOÑA ABAD DE LA PARTE (1952 Villanasur del Rio Oca – Burgos). Reside en Logroño.

De ella subrayo su capacidad de armonizar su labor individual (premios y publicaciones), con su abundante participación social colaborando en reuniones, charlas, conferencias y revistas literarias como"Fábula" de la Facultad de Filología de La Rioja, el diario La Rioja de Logroño, la revista "Piedra de Rayo",la revista "Ateneu" de Barcelona. Incluida en las antologías de poesía de mujeres de La Rioja, "La otra voz" y en la de poesía de "Las Voces del Extremo" : Poesía y Vida, Poesía y Capitalismo, Poesía y Magia(Fundación Juan Ramón Jiménez) ; Aldea Poética; Mujeres en su tinta: Poetas Españolas en el siglo XXI (Universidad Nacional Autónoma de Méjico 2010) y 50 Poetas Contemporáneos de Castilla-León (2011).
Su poesía está recogida y publicada en sus obras: "Begoña en ciernes" (Colección Planeta Clandestino, 2006), "La medida de mi madre"(Ed.Olifante, 2008) y "Cómo aprender a volar" (Ed. Olifante 2012)

Sobre su obra, la poeta y ensayista gallega Olga Novo(*), escribe: "...Sin pensar en ser correcta, la energía que la impulsa es obscenamente sincera,..." "...Aunque lo suyo, hay que decirlo, es el Paraíso de las pequeñas cosas: una mística contemplativa unida a un materialismo sensual que canta constantemente a la Vida. El elogio a la fragilidad y el derecho a la imperfección, la alegría profunda de la existencia, a veces mostradas a través de la anécdota transcendida, muestran la excepcional intrahistoria de una mujer que se nace a si misma..."

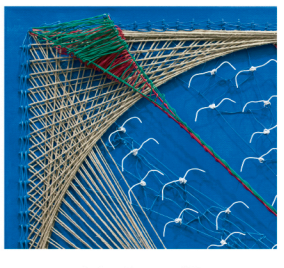
De nuevo nos visita en la primera semana de octubre, invitada por Carpe Diem a las tertulias de poesía de Chirivella y por Verba Manen en Castellón.

Les dejo con una muestra de sus poemas

No tengo hipoteca, no tengo dueño.
No tengo coche, no me conducen.
No tengo título, no me admiran.
No tengo bienes, nadie me envidia.
No tengo grupo, nadie me retiene.
No tengo deseos, nada me ata.
No tengo sexo, nadie me entiende.
No tengo futuro, soy dueña del hoy.
No tengo resentimiento, nadie me inquieta.
No tengo deudas, nadie me persigue.
No tengo dioses, nadie me condena.
Soy demasiado mayor para estas cosas,
Por eso soy obscenamente feliz.

PARCHÍS

Los políticos juegan al parchís
juegan a la oca, al ajedrez,
juegan.
Sacrifican peones, damas,
tiran otra vez
y se comen una roja
mientras la azul se cuenta veinte.
Repiten la tirada.
Del laberinto al treinta, se aseguran
y a río revuelto ganancia de pecadores.
Desde sus torres de marfil
viven como reyes
y nunca caen en la cárcel.
De puente a puente
cabalgan sus caballos,
esquían en Baqueira
y si alguna vez caen en el pozo,
aún les quedan peones para rescatarlos.
Los políticos, ya se sabe
tienen mal perder,
por eso, de vez en cuando,
hacen trampas para seguir ganando.



Enrique Montoro
(Detalle Obra)

arteEnred

www.arteenred.es

Índice de Artistas

2 del 75 (S. ANDRÉS Y D. FURIÓ)
A.B. WIEDEN
JOSÉ MIGUEL ALGUER
PEPA ALONSO -ARRÓNIZ-
TERESA APARICIO
OLGA ARCOS
ENCARNA ARNAL
CURRO BAÑOS
LLUIS BELTRÁN
ROSA BURDEOS
ANTONIA CARBONELL
EVELYN CARELL
CARMEN CAROT
CANDELA CARROZA REAL
ISABEL CASAS
JULIO CASTILLO LLORCA
TOLA CLÉRIGUES
CRISTINA COQUILLAT
MARISA EBRI
FERNANDO EVANGELIO
JUAN MANUEL FABRA MATA
JOSEP FERRAGUT
ELVIRA FERRER
AMPARO FOSATI
PEPE G. PERSONAL
JUVI GALÁN
PILAR GARCERÁ
AMPARO GARCÍA -VERA-
CARMEN GARCÍA
VICENTE GASCÓN
CONSUELO GONZÁLEZ
HERRERO & CEBRIÁN
IÑESTA & AJENJO
FRANCISCO IVARS HURTADO
JOANBATISTE
IRENE LARIO
SILVIA LLOP CALPE
FEDERICO LÓPEZ
EMILIA MARÍN
JOSÉ JAVIER MARINA ALDEA
ELENA MARTÍ
JAIME MARTÍ
JESÚS MARTÍNEZ
TONI MAS
ALICIA MATÍES
FELIPE MEDINA
LOLA MIRALLES
ENRIQUE MONTORO -MAE-
MANUEL MONZONÍS PUIG
MERCÈ NAVARRO GISBERT
ENRIQUE ORTS ALCOVER
CARLOS PÉREZ-BERMÚDEZ
Mª LUISA PÉREZ
AMPARO PINTER
SOFÍA PORCAR
TERESA QUERALT
MARIAJOSÉ RAMIS
JOSÉ MANUEL RAMOS
ENRIC REAL ORTUÑO
CARMEN ROMEU
Mª FERNANDA SÁIZ
MARIBEL SALAS
AMPARO SANTAMARINA
LEONOR SEGUÍ
ROSA SORIANO MARZAL
G. STÜBING
ANA TOMÁS MIRALLES
AMPARO TORTONDA

Otras Colaboraciones

CURRO CANAVESE
FRANCESC GONZÁLEZ
BARTOLOMÉ FERRANDO
MANEL COSTA
CAROLINA RAGA
RAMÓN ALABAU RAGA
PLACIDO MORFEO -V.G.-
PEPE VIVÓ

Qué me Cuentas

ESOS LOCOS ARTISTAS

Y en el bulevar de los sueños rotos, vive una dama de poncho rojo, pelo de plata y carne morena.....me despertaba la radio con acordes de los secretos, era otra mañana cualquiera, y como siempre, sólo pensaba en volver a coger los pinceles, a retomar el cuadro donde lo había dejado por la noche, de mal dormir por cierto, ya que le estuve dándo vueltas a una zona que subiéndole el tono ganaría en profundidad.... Siempre las prisas, siempre el "Tiempo", el horario,los quehaceres rutinarios, que carajo, ¡hay que comer!.

A veces tengo la impresión de correr tanto, que creo que debería parar y coser mi sombra a los pies..... Que pena no haber vivido en esas épocas de los mecenas, poder estar trabajando horas y horas en lo que te gusta, en crear, en embellecer lo cotidiano, en emocionar, ¿cuantos kilos de cuadros quiere, cinco?, pues tome, como si de patatas se tratase, aunque imagino que al igual que hoy, no sería así de fácil para todos.

Últimamente, noto que los jurados se fijan más en mi obra, y de vez en cuando cae algún premio, estos nuevos mecenas del siglo XXI copan el año de concursos, pero, aunque tengo amigos que pican entre quince y veinte premios anuales, la mayoría de ellos son una mera compra de obra a precio barato, a no ser que pilles uno grande, "de esos que no caen todos los años, que somos muchos a repartir", por lo que, por un lado tienes alegría, pues eso quiere decir que tu obra llega, conmueve, emociona, y por otro.... ¡hay que joderse!, que con esto no te llega y hay que currar en otra cosa..... Y las Expos, claro, si vendiésemos las exposiciones, entre algún premio que otro, algún encarguito, y las susodichas, ¡Uff!, cabalgaríamos en la cuerda floja de la ignorancia que es la madre del atrevimiento, y haciendo piruetas, creo que podríamos pasar el año.

Pero de nuevo, en mi caso, no es así, ¡No vendo un carajo!..... y claro, esto me lleva a los que conviven con nosotros, esas pobres almas, que no entienden que el artista está hecho de otra pasta, ¡otra obra más!, ¿dónde la ponemos, ya no tenemos sitio?, se nos queda la habitación pequeña, la de los hijos, la casa, la de los hermanos la de los cuñados, pero no podemos parar, pues esto no es un "capricho", un "hobby", sino una NECESIDAD, y aunque algunos tenemos pintilla de hippie o bohemios, en la mayoría es solo fachada, anteponemos la necesidad de expresarnos a otras,que, quizás para la gente de a pie, sean prioritarias, creo en definitiva, que se hace complicado convivir con nuestras rarezas .....y dentro de esta locura, procuraré no cortarme la oreja, llamaré a Campanilla para que me ayude a bajar de mi nube rosa, a estos lares de la madre Gaia.

Jose Miguel Alguer Romero
Diseñador Gráfico
Artista Plástico
y Loco

EDWARD HOPPER

Esa forma de volcar los sentimientos en el paisaje, de convertir lo humano en objetual, de utilizar el concepto por la forma devienen en Edward Hopper una serie de piezas en las que vivencias y obras son la misma cosa.
Bebió en las fuentes románticas de la naturaleza en las que otros pintores (como Caspar Friedrich) se saciaron y su falacia sentimental siguió un camino introspectivo de espacios que evolucionan a través de la mirada. Una mirada que transcurre a intervalos desde el interior - exterior y se expande por esos espacios concretos a una nada simbolizada en una puerta cerrada o una ventana sin visión, a otros instantes de estado de animo más esperanzados y con gran profundidad de campo.

Su idea de la vida es la representación, el gran teatro del mundo; Hopper dirige, escenifica, toma lo que le interesa del entorno y lo introduce en esa caja mágica que muy bien podría ser su propio cosmos, se fabrica un espacio en el que la soledad es ambientada con iluminación escenográfica y el soliloquio interno surge a través de recursos formalistas. Dibuja pintando y sus figuras realistas transmiten algo de ese sentimiento rotkiano de encuentro con el vacío.

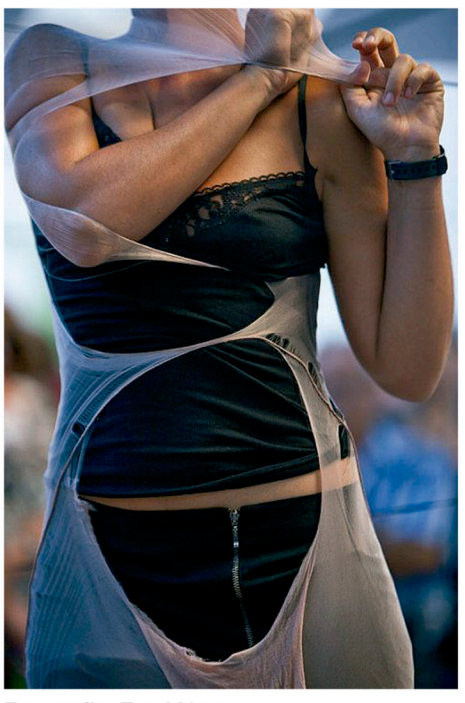
Su paleta evoluciona hasta la necesidad de un acuerdo con su mensaje. Transmitir, captar el instante, el que él construye y recrea para volcar en el espectador y, el espectador se encuentra allí desolado como un niño ante la emoción de la obra. Los matices verdes poco saturados son el " mac guffin " de todas las piezas, transportan a estados de ánimo dubitativos a la espera de que algo suceda.
La llegada de la luz en sus interiores anuncia una buena nueva, porque fuera en la oscuridad todo esta perdido.

Las composiciones abiertas o cerradas pero siempre enmarcando a su yo interior.

La gran comedia se acaba, un adiós definitivo, sin retorno.

Carolina Raga
Artista Plástico

Performances



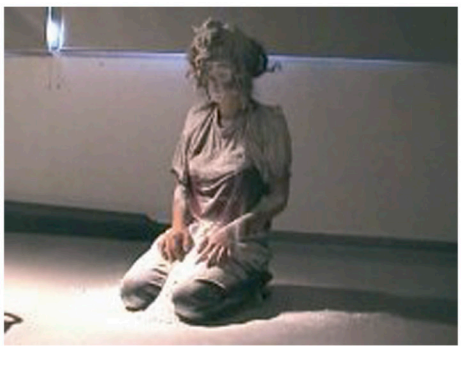
Fotografía. Eva Máñez

TITULO: **PAPEL PERIÓDICO**
AUTOR: **Ana Isabel Garrido Sánchez**
DURACIÓN: **10 Minutos**

DESCRIPCIÓN:
Ejercicio de exploración de las posibilidades plásticas, tanto acústicas como visuales, que permite el papel de periódico, por su textura, tamaño y formato.
Acción en busca de unos ritmos y movimientos, que va dejando huellas: esculturas de papel, en el espacio que recorre. La interacción física les dará la forma.

TITULO: **GUANTE Y BLANCO**
AUTOR: **Almudena Millán**
DURACIÓN: **10 Minutos**

DESCRIPCIÓN:
Performance sonora. En esta acción la performer interviene con una serie de guantes blancos de látex realizando con ellos diferentes sonidos intercalando entre ellos el silencio y la pausa.



TITULO: **ACCIÓ 2, PAPER I ALGEPS**
AUTOR: **Joana Mollá Hi**
DURACIÓN: **10 Minutos**

DESCRIPCIÓN:
Mi trabajo tiene una base conceptual, son fundamentales las ideas que se puedan desencadenar con asociaciones sugerentes. Para ello tengo en cuenta que la acción no sea excesivamente narrativa, la relación del cuerpo con el objeto; que busca, se une, se mezcla, cambia. Los objetos los intervengo transformándolos, mimetizándome con ellos extrayendo así los sonidos escondidos, creando una composición sonora durante la acción. Fragmentos interrelacionados brotan de la punta de los pies.