

## **Arte en estado puro**

El Ayuntamiento de Utebo promueve la creación y, de paso, acerca el arte a sus ciudadanos para que lo conozcan y lo amen. Las obras se instalarán en la plaza Europa, que quedará convertida en una zona verde y en un parque escultórico.

### *JOSÉ LUIS SOLANILLA*

La ignorancia o el desconocimiento nos hace ser atrevidos en la descalificación del arte. Por el contrario, conocer bien y de cerca una obra o a su autor nos da la posibilidad, al menos, de apreciar lo que tiene de bueno, aunque sea la intención, el trabajo honesto. Eso como poco. Como mucho, podemos apreciar lo bello, podemos dejarnos seducir por la sensibilidad que emerge de la creación artística. En base a este razonamiento, el Ayuntamiento de Utebo ha puesto en marcha el I Simposium de Escultura, en el que participan cuatro creadores aragoneses, quienes durante 15 días trabajan de sol a sol en la plaza Europa de la localidad en sendas obras monumentales que serán instaladas en este novísimo espacio urbano, dominado por las zonas verdes y las amplias avenidas peatonales.

Los participantes en este primer simposium son artistas experimentados, a los que desde el principio les sedujo la idea de salir de sus talleres para trabajar en este espectáculo de "talla de piedra en vivo", como se anuncia en los trípticos editados por el Ayuntamiento. El espectáculo empezó el pasado miércoles. El camión trajo los pesados bloques de piedra de Calatorao, donados por Cantera Anía, y los artistas comenzaron a trabajar de acuerdo a los proyectos y bocetos que anteriormente habían presentado. Con solo dos días de trabajo, los bloques van perdiendo su simetría inmaculada y sus formas apuntan ya a una nueva dimensión, todavía desconocida para quienes cada día se acercan a ver cómo trabajan estos artistas. Utilizan discos radiales, cinceles, martillos y hasta martillos compresores.

José Miguel Fuertes trabaja en una obra inspirada en la naturaleza y en la filosofía oriental. Consta de dos piezas. Una con el relieve de una semilla dentro de una estructura geométrica. La otra acogerá un hueco en el que cabría la semilla si las dos piezas se unieran algún día, aunque el autor las ha ideado para que estén en dos planos distintos: una erguida y la otra tumbada. El germen despunta del bloque pétreo ante el febril trabajo del artista, que corta finas capas de piedra con el disco abrasivo.

Unos metros más allá, José Manuel Ramos se ocupa en la pieza más voluminosa: cuando llegó de la cantera pesaba 7.000 kilos. Ayer habría perdido ya una tonelada de peso tras las primeras intervenciones del autor de la que se titulará "Zeus", una obra en la que dos rayos zigzagueantes simbolizarán el poder de los dioses. Cuando esté terminada, habrá que construir una resistente zapata de hormigón en la que dejar bien asegurados sus casi cuatro metros y medio de envergadura. El autor extrema sus precauciones cuando la herramienta pasa cerca de algún "pelo" -líneas o vetas por las que puede rajarse la piedra y partir la pieza-. Eso le ha ocurrido por dos veces a José Manuel Val, quien había previsto que su obra fuese de una sola pieza: una gran pila de libros. Ahora, las circunstancias hacen que sean tres columnas de libros apilados, lo que da otra dimensión a su trabajo, con el que expresa su deseo de que el espectador aprenda a amar y respetar el arte escultórico y la cultura en general. La última propuesta es de José Antonio Amate, que trabaja en la configuración de lo que será la cabeza de un singular personaje adosado a un muro de ladrillo con referencias mudéjares -como la

torre del pueblo-. Será una obra en la que se conjugan lo antiguo y lo moderno.

Está previsto que el simposio termine el 13 de julio. Después, las obras serán instaladas en esta plaza. El Ayuntamiento, con un presupuesto de 21.500 euros, habrá conseguido convertir este espacio en un parque escultórico, habrá acercado la creación artística a sus ciudadanos y habrá apoyado a cuatro escultores, que, de paso, intercambian técnicas y experiencias. Según Pilar Mas, técnico de cultura, habrá más ediciones de esta convocatoria para hacer otros parques escultóricos y seguir promoviendo el arte.